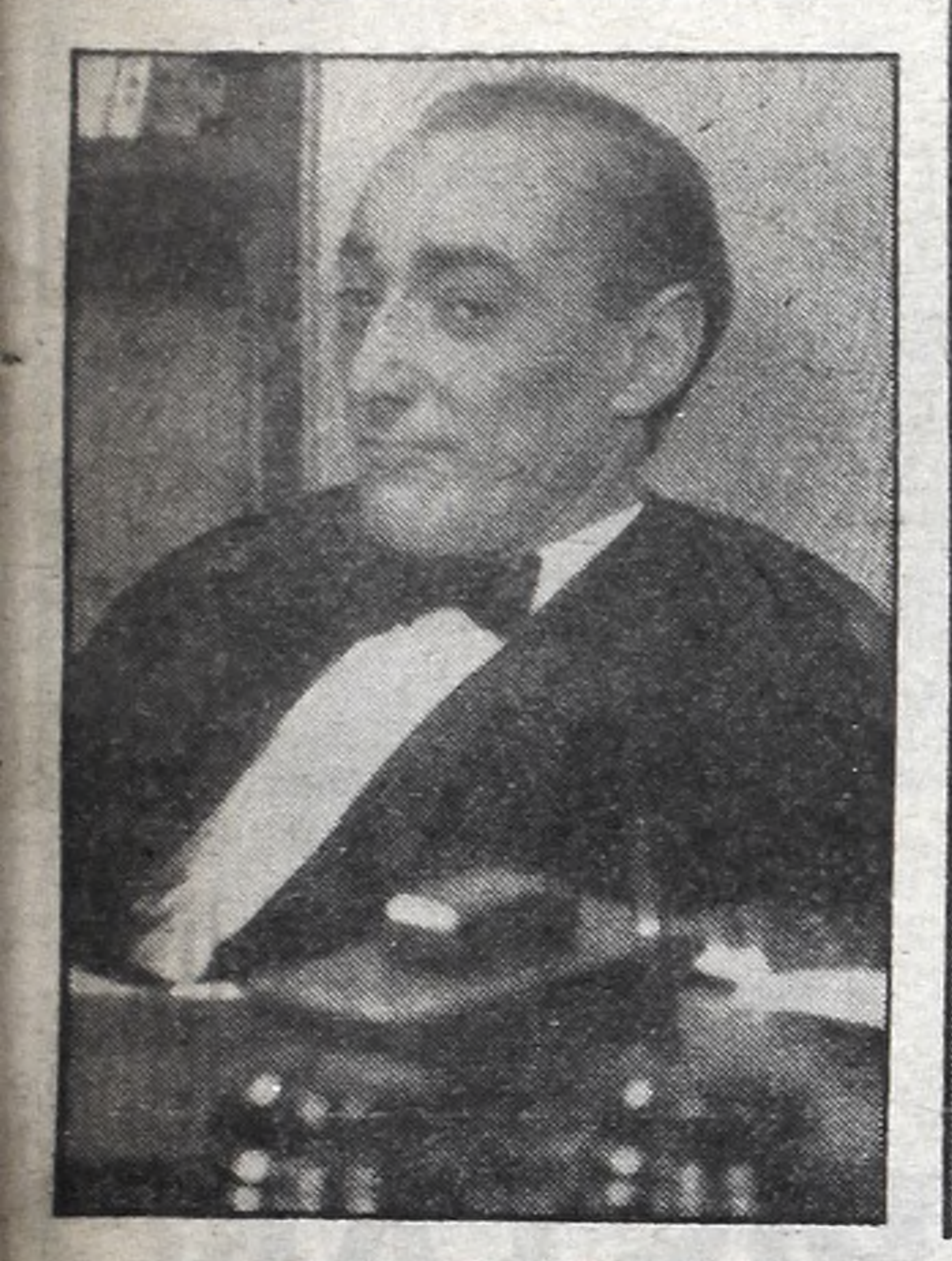






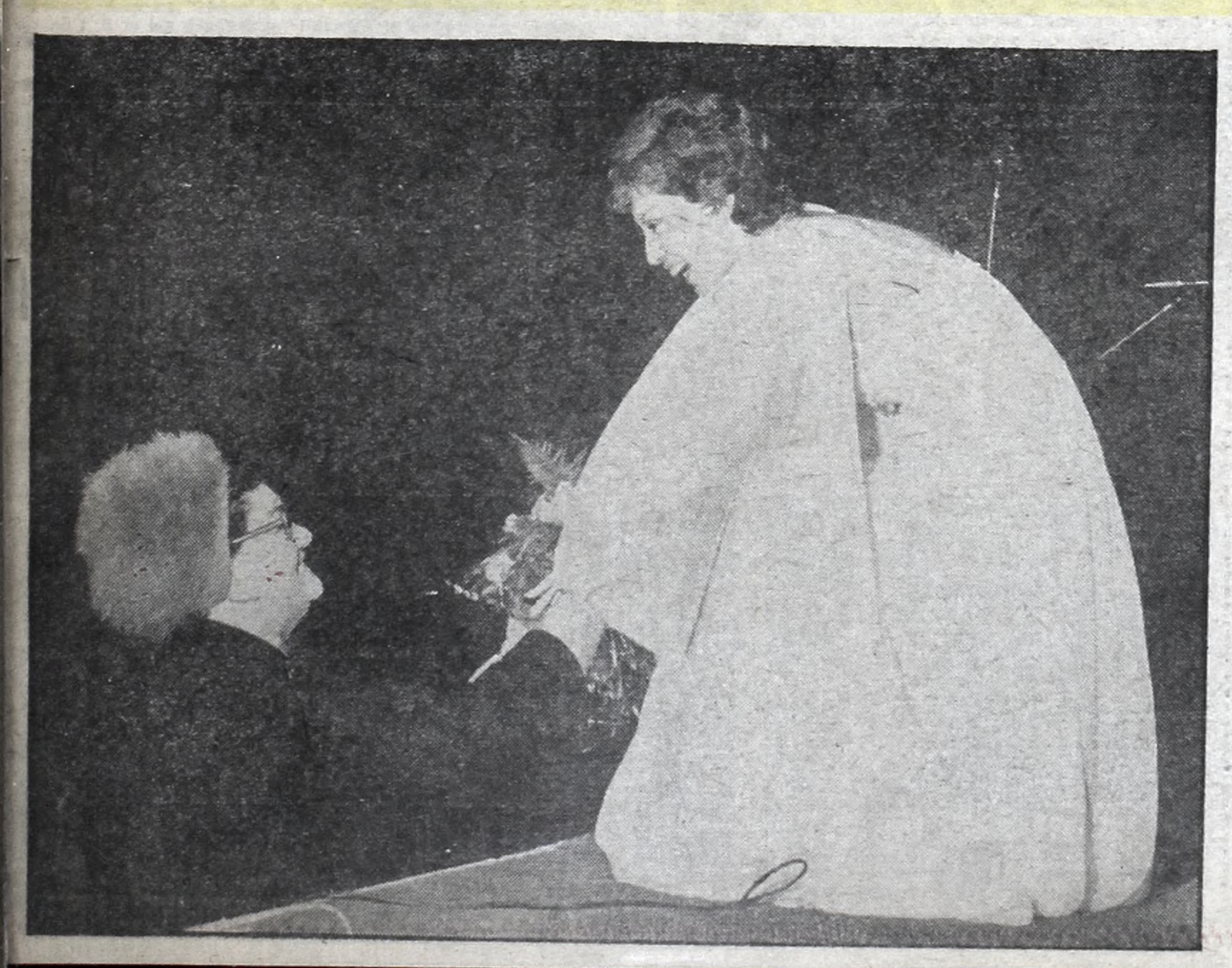
A NUEVA YORK

Verdaguer y otros artistas argentinos viajan para actuar un solo día en los Estados Unidos. (Página 9).

"DIGO LA VERDAD: TODO JUEGA A MI FAVOR"

Norma Aleandro, a quien entrevistamos en la quietud de su hogar, nos expresó de esta manera su satisfacción por trabajar en un elenco de primeras figuras que son, además, grandes compañeros. Rechazó ofertas muy tentadoras por varias razones que nos explicó. Nos hizo, además, muy sabrosas confidencias. (Nota en la página 3).

INCORPORAN EL MALAMBO AL BALLET OFICIAL RUSO





LA "NENA" SE CASA

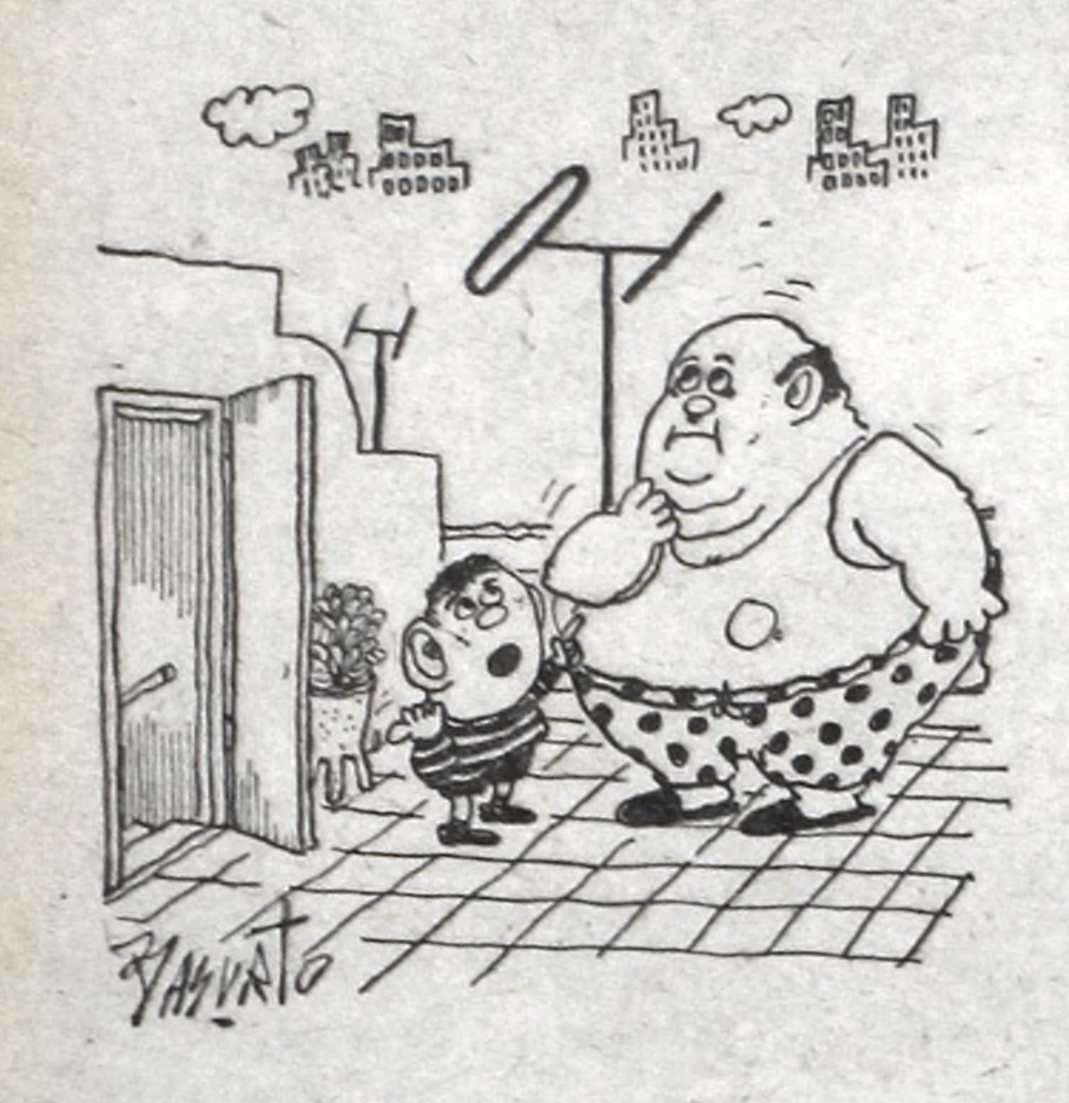
Y se muestra más mimosa que nunca con el "papi". Silvia Mores sabe que esta decisión suya provocará cierta tristeza en los suyos, pues significará una baja en el "clan" Mores. (Nota en página 5).

GINAMARIA OTRA VEZ...

En un nuevo recital, Ginamaría colmó el Luna, pese a actuar en una noche lluviosa y destemplada. Un público entusiasta y fervoroso fue marco de esa fiesta inolvidable. (Nota en páginas 10 y 11).

BASURTO SHOW

GORDOVISION



—Dice mi papá que se corra, porque no puede agarrar ningún canal.

GEOMETRIA



—Por un error del escenógrafo... hoy haremos "Humor Cuadrado".

OFERTA



—Y si quieren ver el final, pasen y compren un televisor...



"ALTO, no sigan: aquí me presento yo". Y el reportaje nos muestra la intimidad y los comienzos de un cómico popular.

¿QUIEN ES EL SEÑOR TRISTAN?

Claro, por supuesto que lo conocemos. Actúa en "El Botón", en "Polémica en el bar"; casi se "roba" la película "Los caballeros de la cama redonda"; goza de merecida popularidad. Pero aquí descubrimos a otro Tristán.

Lo vemos constantemente en televisión; festejamos sus frecuentes incursiones cinematográficas; sabemos que se llama Tristán, que es actor cómico y figura de nuestra TV. Sin embargo, el público no sabe quién es, de dónde viene, qué hizo "antes". Por ello fuimos a su encuentro, para enterarnos de todo eso, y algunas pocas cosas más.

En un rincón, junto a una escalera, Tristán Díaz Ocampo bromeaba con un grupo de "milicos" de utilería. **"¿Una nota a mí? No, no sabía nada; nadie me avisó"**, se extrañó el bufo. **"Vení, te invito al bar"**. El bar en cuestión, también era de utilería.

—Soy de Pergamino. Allí vive toda mi familia. Siempre me tiró esto que ahora estoy haciendo, pero allá no había medios en dónde hacerlo. No obstante, estaba metido en cuanto club y festival se organizaba; hacía imitaciones, chistes en las "embajadas artísticas' a otros pueblos, presentaba orquestas, en fin, de todo un poco. Ahora, en Pergamino hay una emisora. LT35, que ni te imaginás los adelantos técnicos que tiene; muchas radios de la Capital se los envidiarían...

—¿Y cuando te largaste a Buenos Aires?

—Un amigo de Pergamino tenía contacto con Horacio Bruno, "El Correntino". Viajé hacia aquí, y Bruno me presentó a Aldo Camarotta, que me pidió una prueba de lo que sabía hacer. Mi fuerte eran las imitaciones, así que hice todas las que sabía. Cuando terminé, Aldo no estaba muy entusiasmado que digamos, y me pidió que volviera otro día. Ya me estaba yendo, pero recordé que no había hecho la imitación de Juan Ferreyra Basso, así que volví y le dije "me olvidé de una": se la hice, y parece que ésta le gustó en serio, porque me aceptó en seguida. Le estoy muy agradecido a Cornetta, el libretista, que habló muy bien de mí a Camarotta. Así ingresé a "Farandulandia"...

—Corría el año...

—...1960. Todavía no estaba radicado definitivamente en Buenos Aires. En el programa cobraba seiscientos pesos mensuales, pero de los viejos. No me alcanzaban para nada, ya que el boleto en micro ida y vuelta me salía mil doscientos. Así que, simultáneamente, trabajaba en el Correo Central y en una panadería de Pueyrredón y Corrientes.

—¿Y cuándo accediste a la televisión?

—Dos años después, y también con Camarotta. Hacíamos "Telecómicos", y tuve la suerte de que un personaje que yo hacía alcanzara bastante popularidad: era aquel que decía "Me falló el horóscopo..." Poco tiempo después pasé al elenco de "La revista dislocada" en radio y televisión, primero en el Canal 11 y después en el 9. Cuando terminó mi contrato Javier Portales (padrino de su segundo hijo, de 28 meses) me presentó a los Sofovich, que me dieron una gran oportunidad en "Domingos de teatro cómico"; con "El botón" firmé contrato de exclusividad con ellos, a los que nunca podré agradecer demasiado todo lo que hicieron por mí. También hice mucho cine, sobre todo con Enrique Carreras, pero lo que más me gustó fue "Los caballeros de la cama redonda"...

A punto de iniciar una temporada de teatro para niños, Tristán es feliz de lo que hace. "Sé, siento que la gente me quiere", expresa este actor cómico que trasunta dos cosas importantes: humanidad y ternura.



EL CANAL es casi su hogar, tanto trabaja.



DETENIDO por matar de risa a la gente. Ternura y humanidad no le faltan.

"POR QUE NO QUIERO..."

Norma Aleandro, con sus pocas palabras, dice mucho más que lo que ella misma se propone decir.





ELOCUENTE. Dice las cosas "como son..." *SERENIDAD. Es lo que trasunta el gesto de Norma. En sus brazos su gran preferido: un hermosísimo gato de pura raza.*

Cuando quisimos reaccionar, ya estábamos atrapados por la magia de los silencios que hacen tan expresiva la conversación con Norma. Y esto no pretendió ser una paradoja; es la realidad más evidente, en el momento que hacemos el saldo de la entrevista. Norma, naturalmente, maneja aún bien los silencios, que por esa razón, nos obliga a pensar en cada palabra que dice, en cada gesto que la acentúa.

—Y... se hace abligación hablar de la película. Considero que es un hecho realmente sensacional para todos los que sentimos el país, la vida nuestra, la dignidad de lo propio.

Claro... está hablando de "Los siete locos". Pero es eso justamente lo que nos llama la atención. Si bien es cierto, en la película es una de las figuras principales, no lo es menos que en televisión, ella es la protagonista de un programa que lleva justamente su nombre: "El Teatro de Norma Aleandro". Y somos nosotros los que tenemos que ir a ese terreno para volcar el reportaje hacia lo que nos interesa realmente en el momento de la entrevista.

—Bien... Hay que tener en cuenta que escribe Juan Carlos Gene, y dirige Carlos Muñoz. Y que tengo como compañeros figuras de la talla de Alfaro, Carella, el mismo Gené... Todo juega a mi favor.

Estamos de acuerdo con usted, amigo lector; son muchas las cosas que juegan a favor de Norma en cada emisión de Canal 7, los sábados de 21 a 22 horas. Antes que nada y, por sobre todo, las indiscutibles condiciones de la gran actriz, que dosifica de tal manera su labor, que siempre significa expectativa al solo anuncio de su llegada a la atención del público; luego, esa personalidad que nos la hace aparecer como andando por encima de los convencionalismos, para transitar su propio camino, aunque en él sacrifique las grandes sumas de dinero que se le ofertan para que tome otro tipo de trabajo. Es verdad que esto lo pensamos, mientras ella nos mira esperando respuesta a lo mucho que dijo en tan pocas palabras.

—Nos hablás como si de pronto recibieras un premio, o te estuvieran gratificando con algo. Sin embargo, se nos hace un deber decirte de lo importante que significa tu presencia en un escenario, en el lienzo o en casa, cuando integrás el grupo de afectos que se integra frente al televisor. ¿Es que el actor o la figura famosa no llega a darse cuenta de la importancia que cobra, por esas mismas razones, ante la sociedad,...

Norma Aleandro se ha emocionado con nuestra explosión de entusiasmo. Pero, igualmente, tarda algunos instantes en respondernos...

—Sí... el tiempo me ha demostrado que nuestra profesión es una de las más responsables en la formación de la nueva sociedad, y que hasta algunas veces nos adelantamos al giro que han de tomar los acontecimientos en el futuro. Que los autores ponen en nuestras bocas palabras que quisiera decir la gente a grandes voces, y no halla dónde; que un personaje llega a tener la fuerza de un símbolo, cuando tiene connotaciones de honda raíz popular. Pero, si en el momento de subir a escena, llego a pensar en tantas cosas, no sé si tendría fuerzas de afrontar el compromiso.

—Al respecto, crees haber procedido mal en alguna oportunidad?...

—Nunca a sabiendas... Y creo que no tengo muchas cosas en qué arrepentirme. No sé si es la suerte o mi conducta la que me lleva directamente al logro de lo que me propongo. Entiendo que en cualquier actividad podemos hacer bien o mal, según sea nuestra fortaleza ante las tentaciones. Además, lo principal es vivir intensamente el tiempo que nos corresponde en destino. Pienso que lo que en otras épocas pudo significar un adelanto, hoy no es más que una rémora para los que realmente avanzan.

—¿Esa es la razón por la que no incursionás con más asiduidad en el teatro clásico?

—No... Eso es otra cosa. Si bien es cierto que hay muchas obras que han perdido toda funcionalidad en el presente, en cambio hay otras que durante toda la vida han de constituir la escuela permanente del buen teatro. Pero, no les niego que me interesa mucho más todo lo que contenga un mensaje vigente y dinámico, que interprete la problemática de la mujer y el hombre de hoy.

—¿Creés que estás haciendo política cuando te encontrás frente al público?

—Creo que no es necesario aclarar que en todo momento estamos haciendo política; hasta cuando dejamos que otros la hagan por nosotros. Pero, concretamente, no se puede negar que cuando un libro tiene mensaje, de alguna manera estamos colaborando en el esclarecimiento de los naturales conceptos que laten en la conciencia del ciudadano, aunque no nos identifiquemos con un partido o una bandera determinada.

—¿Por qué no trabajás más... es decir, en otros programas?...

—Porque no quiero... Sabés que me han hecho oferta para distintos ciclos, pero, el hecho de tener un ciclo a mi cargo, ya es de por sí un compromiso que merece toda mi atención. Lo otro sería para ganar más plata; que me hace falta, sí... pero más necesito la satisfacción de cumplir con mi propia conciencia.

Y nos sentimos satisfechos. Norma ha hablado de ella misma más de lo que es su costumbre. Porque ella se limita a la información, para que el público sea el que juzgue. Sin darse cuenta quizá, que con su actitud, ella está juzgando a todo el mundo...



SU REFUGIO. El hogar es su refugio y su descanso.



CONFIDENCIAS. Nos hizo varias, referidas a su labor.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

PAULA ANDRES

—¿De qué signo sos?
—De Libra.
—¿En qué día y mes naciste?
—El 26 de setiembre.
—¿Dónde?
—En Capital Federal?
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—Los globos llenos de juguetes que me preparaban en mis cumpleaños.
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?
—Maestra. Una carrera que siempre me apasionó. Siempre me gustaron los chicos. Me encanta cuidar de ellos y, sobre todo, ayudarlos y enseñarles todo lo que esté a mi alcance.
—¿Qué estudios cursaste?
—Magisterio, profesorado de jardín de infantes y primer año de derecho.
—¿Cómo comenzaste tu carrera artística?
—Hugo del Carril me apadrinó en mi presentación en Mar del Plata, precisamente, en la Carpa del Pueblo. Desde ese entonces, además de presentaciones personales, incursiono en televisión. Claro que no abandono mi otra pasión. Sigo haciendo suplencias como maestra, algo que me gusta tanto como interpretar los temas melódicos que yo misma compongo y, también, los de otros autores.



—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego se haya destacado por algo?
—No.
—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?
—Todo lo que hice pero, sobre todo, notar que a través del tiempo fui logrando cada vez mayor comunicación con el público. Ese es uno de los logros que más valoro y no solo en mí, sino en todos los intérpretes. Creo que es lo fundamental. De nada vale cantar si lo que se dice no tiene fuerza de penetración.
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—No. No creo que exista nada capaz de lograr que la abandone. Y si algún día ocurre — debe ser, exclusivamente, por un caso de fuerza mayor, sin duda — me va a costar mucho, muchísimo, superarlo. Pero eso, prefiero ni siquiera pensarlo por ahora. Espero que nunca tenga que pasar por ese trance que, para mí, sería tristísimo.
—¿Recordás a tu primer novio?
—Sí, teníamos 14 años y éramos compañeros en la escuela secundaria.
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Viajar.
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?
—A la India. Es un país que me atrae muchísimo por las fotos que de él he visto y lo que he leído.
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—Las giras que tengo planeadas por el interior del país (Mar del Plata, Tucumán y Entre Ríos, hasta el momento) y mi viaje a Venezuela, donde permaneceré un mes, contratada por "La revista de los jueves", un programa que se emite por Canal 8...
—¿A qué actores argentinos admirás más?
—Me gustan unos cuantos..., pero si tengo que nombrar a uno, elijo a Ignacio Quirós.
—¿Y entre los extranjeros?
—Rock Hudson.
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—En hacer guarderías a lo largo y lo ancho del país. Eso, en primer término y sin vacilaciones. Si me sobrara dinero... tendría que pensar un poco en qué invertirlo...
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—La gente.



COMENTARIOS. Lima Quintana, S. Silveyra, J. Ríos.

CON EMPANADAS Y VINO

La casa de la Asociación Argentina de Actores —Viamonte al 1400— fue el escenario donde el lunes pasado, por la noche, se dio cita un sinnúmero de figuras dispuestas a colaborar con la entidad que los reúne.

Organizada por Cacho Pereyra, se llevó a cabo la fiesta durante cuyo transcurso se dio a conocer "la primera gran rifa de actores", mediante la cual se sortearán próximamente varios automóviles.

La velada se desarrolló con la participación de conocidos actores de nuestro medio, entre los que se encontraban Ignacio Quirós, Libertad Leblanc, Soledad Silveyra, Ana Casares, Nelly Prince, Menchu Quesada, Héctor Pellegrini y Gogó Andreu.

Todos hicieron, con sus charlas y bromas, que la reunión se transformara en una verdadera fiesta, donde las empanadas y el vino "jugaron un papel" bastante importante. Por supuesto, todos compraron rifas...



PREMIO: A. Casares, con uno de los automóviles a sortear.



BROMAS: Entre Nelly Prince, Gogo Andreu y M. Quesada.

¡Adiós a Silvia...! El Clan Mores, Triste

La familia de Marianito Mores está de fiesta. El miércoles próximo se casará Silvia. Por otra parte, todos están tristes, pues se ha producido la primera deserción en esta familia artística. Grandes planes para este año: se presentarán en Moscú, Europa y México. Antes, la despedida.



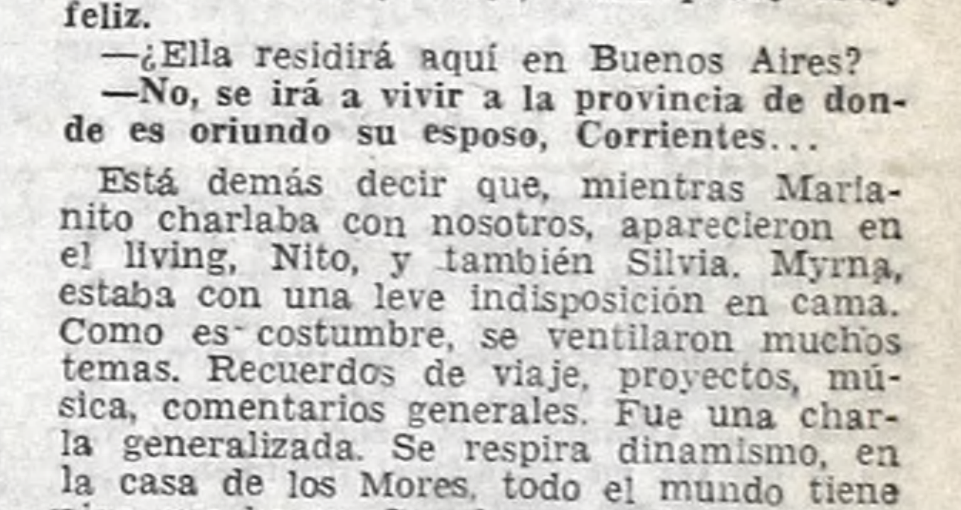
ULTIMA. Foto como soltera; así posó Silvia.



MARIANITO. Como padre contento y feliz...



CON NITO. Hermano y compañero de clan.



PASO. Importante en su vida. A Corrientes.

En el lujoso piso que los Mores habitan en la calle Rodríguez Peña hay un ajetreo inusual en los últimos días. Sin embargo, los movimientos se justifican: el 16 de mayo se casa Silvia y habrá una gran recepción luego de la ceremonia en la iglesia Santo Domingo, en el Alvear Palace Hotel.

—¿Cómo van las cosas, Marianito?

—Bien. Como podés ver, aquí no se pierde el tiempo.

—¿Por qué nos costó tanto "ubicarte" en Buenos Aires?

—Luego de mi regreso de México, donde me fue estupendamente, me dediqué a realizar giras por el interior. Recién ahora estoy más o menos asentado nuevamente en la Capital Federal.

—¿Trajiste lindos recuerdos de México?

—¡Excelentes! Artísticamente fue un gol de media cancha como quien dice. Figurate, que fui contratado para actuar en un canal de televisión. Inquieto como soy, traté rápido de poner en escena a la familia en algún buen lugar nocturno. Conseguí contactarme con los directivos de un lujoso establecimiento, el más importante de México D.F., ¡Pero no quería saber nada de tangos! De acuerdo a la repercusión que habíamos obtenido por el video, me jugaba una fija que no podíamos fallar. Lo convencí para realizar el negocio yo participando en el porcentaje, así no arriesgaban ningún capital...

—¿Cómo terminó la historia?

—Fijate que estuve siete meses, cuando mis contratos habían estipulado un mes solamente... Siete meses con la sala llena. Fue un batacazo y te aseguro que dentro de poco tiempo el tango va a retornar como atracción principal en todo el mundo, donde se sigue escuchándolo, sin embargo.

—¿Tenés alguna anécdota sabrosa de las tierras aztecas?

—Los "habitués" que acudían al local donde actuábamos eran numerosos y entre ellos habían altos funcionarios de gobierno. Fue con ellos que improvisé un cuarteto que pasó a la historia...

—¿Nombres?

—El doctor Mario Moya Palencia, subsecretario del ministerio de Relaciones Exteriores... Y te recuerdo otra cosa. El presidente Echeverría es hermano del que fue secretario de Jorge Negrete y que es gran amigo mío desde los tiempos de oro de Jorge. ¿Qué tal.

—Aún no hablamos nada sobre el casamiento de Silvia. ¿Qué te parece?

—Me parece magnífico que haya decidido formar su hogar que tarde o temprano tenía que hacerlo. Como padre estoy satisfecho que cumpla una etapa importante de su vida de mujer. Con el muchacho que contraerá enlace hay una gran amistad, desde niña se conocen. Creo que todo va a ir bien. La hemos educado con mi mujer, Mirna como tiene que ser. Es una chica de hogar y apegada a la familia...

—Hablando de familia, ¿seguirá con el clan Mores?



PROYECTOS. El clan irá a Rusia, pero sin Silvia. Mirna en la cama; no se fotografió.

—Infelizmente no. Como cabeza del clan Mores en lo que se refiere a espectáculo, ¿no?, estoy triste. Se nos va un buen elemento... Pero ya dije, como padre estoy feliz.

—¿Ella residirá aquí en Buenos Aires?

—No, se irá a vivir a la provincia de donde es oriundo su esposo, Corrientes...

Está demás decir que, mientras Marianito charlaba con nosotros, aparecieron en el living, Nito, y también Silvia. Myrna, estaba con una leve indisposición en cama. Como es costumbre, se ventilaron muchos temas. Recuerdos de viaje, proyectos, música, comentarios generales. Fue una charla generalizada. Se respira dinamismo, en la casa de los Mores, todo el mundo tiene algo que hacer. Con la proximidad del casamiento, como dijimos, ese ritmo pasa a ser febril. Nuevamente dirigimos la conversación sobre el "metier" de Marianito.

—¿Qué vas hacer luego del casamiento?

—Continuar trabajando. Completaré las giras por el interior de la República. Retornaré a Rosario donde tuve mucho éxito a mi regreso de México. Mar del Plata y Rosario me dieron este verano pasado muchas satisfacciones.

—¿Y luego de las giras?

—Haré un gran concierto en el teatro Opera, y servirá a manera de despedida.

—¿Despedida?

—Sí, porque tenemos proyectado una gira por el exterior, durante los meses de julio y agosto.

—¿Dónde?

—Comenzaremos la "tournée" en Rusia, donde dirigeré los cuerpos estables de orquesta y coro de Moscú... Posteriormente, al regreso, iremos a Europa, donde nos presentaremos en España, Italia, Francia, Inglaterra y Alemania.

—¿Finalmente Argentina?

—Efectivamente, regresaremos a nuestra patria, pero vía México. O sea que visitaré otra vez esa nación y con eso te confirmo la aceptación que tuvimos allí.

—Estamos informados que Hugo del Carril decidió vivir temporariamente con su familia en México...

—¡Lógico! Yo lo vi allá cuando regresábamos. Está actuando en el mismo local que trabajamos nosotros. Y le dije que iba a hacer capote, el tango en México ha prendido como en los viejos tiempos...

Silvia se escurría sigilosamente hacia la puerta de salida para no interrumpir nuestra charla, y antes, al despedirse le preguntamos sobre su casamiento.

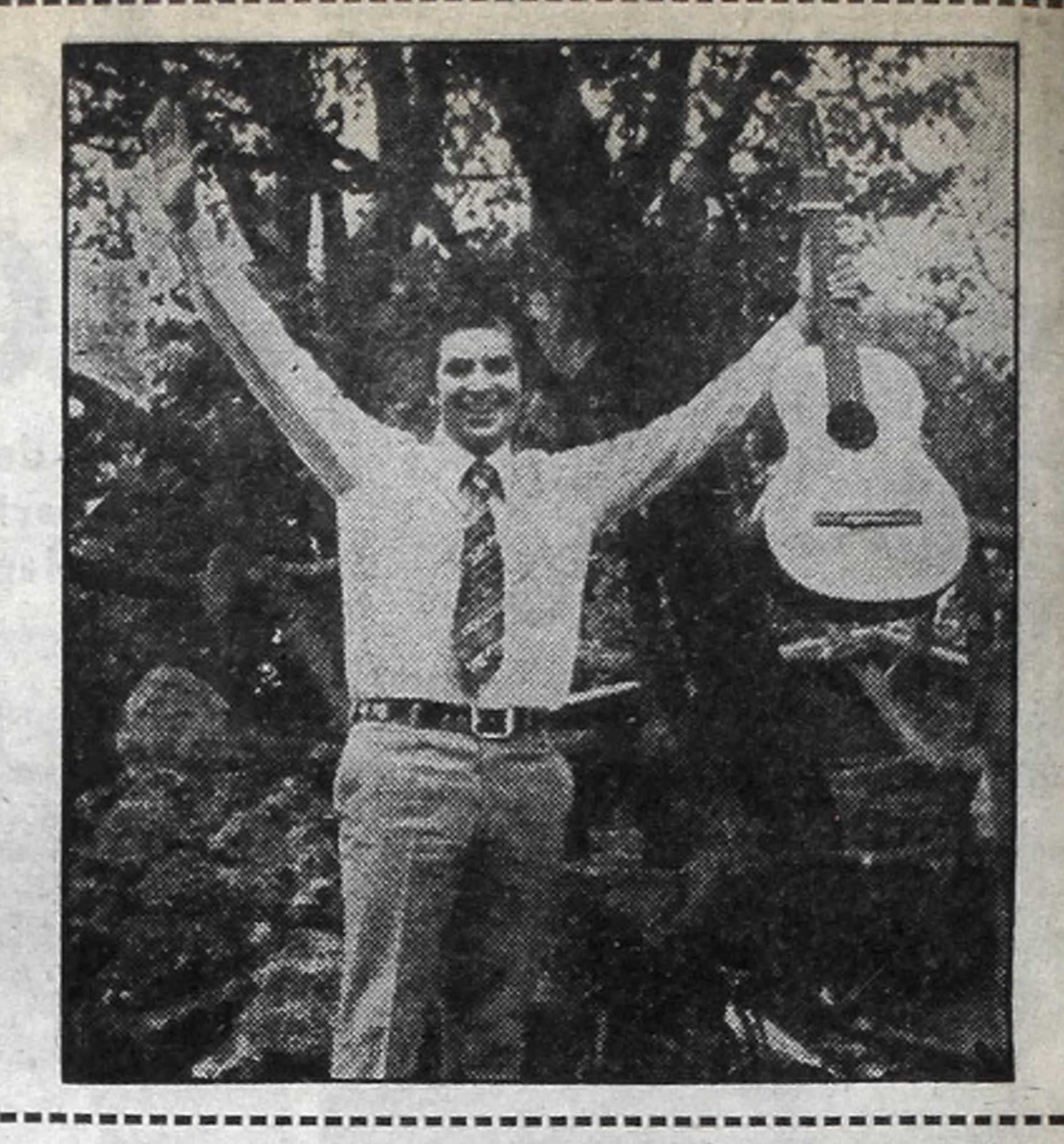
—¿Qué querés que te diga...? Me voy a casar y me siento como cualquier chica en tal trance. Siempre los días anteriores a la boda están repletos de horarios a cumplir, de cosas que hacer y de inconvenientes que superar. Por eso quiero irme ya, estoy apuradísima.

—En Corrientes retornará la paz con la calma provinciana.

—Exacto...

ZAPATA EL HOMBRE FELIZ

Cumplió 40 pirulitos el jueves pasado, actúa en TV, está por hacer su tercera película, su mujer y 5 hijos están sanos y contentos. A 11 años del lanzamiento de "La Gorda" sigue tuteándose con el éxito. Es fanático del club Huracán que va primero en la tabla.



Y el hombre cumplió años el jueves pasado. No quiso decir cuántos, pero tampoco se lo preguntamos... Estamos hablando de Rodolfo Zapata, un folklorista, intérprete popularísimo y más que nada prototipo de hombre feliz. Son muchas las novedades que tiene en 1973 y ni lerdos ni perezozos comenzamos a sonsacarles cosas en rápido y ameno diálogo.

—¿El 73? ¡Es mi año! Figurate: estoy bien de salud, mi mujer Marta Alicia y los chicos también están sanitos y contentos, profesionalmente no me puedo quejar, acabo de grabar el larga duración número 17 y el quinto de la serie "Picardías"...

—Espera un poco para contar tus novedades. ¿Cómo te llevás con tus hijos?

—¡Macanudo, hermano! Los otros días los llevé a un entrenamiento del club Huracán del cual yo soy hincha desde 1939 —inmediatamente metió la mano en un bolsillo y extrajo un carnet de socio que confirmaba lo que dice—; **yo me hice simpatizante ese año luego de verlo al Globito en un partido contra San Lorenzo de Almagro al cual venció por cinco tantos contra uno. Recuerdo que el equipo formaba con Barrionuevo, Marinelli y Alberti; Villagra, Giúdice y Titonell; Perdomo, Guerra, Masantonio, Baldonedo y Rodríguez.**

—¡Qué memoria!

—Cuando se es fanático de veras se tiene memoria...

—¿Hay muchos hinchas de Huracán en la farándula?

—Todos los domingos nos agrupamos en la tribuna, Luis Tasca, Alfredo Barbieri, Marianito Bauzá y el infaltable Oscar Bonavena. También suelen adornar la tribuna Dorita Burgos (recuerdo que fue pareja de baile conmigo cuando teníamos 6 años, le decían "La Chinita"), la vedette Katia Iaros y de vez en cuando el intendente Saturnino Montero Ruiz...

—Para aclarar a tus admiradores, ¿cuántos hijos tenés?

—Al tiro: María del Carmen, 17 años, perito mercantil; Dorita Marta, 5 años; Guillermo Daniel, 4 y Flavia Beatriz un año y medio.

"Como es de suponer cedí todos los derechos a las divisiones inferiores del club. Creo que hay que apoyar a la juventud".

Era también de esperar que no tardáramos mucho en abordar el tema de las gordas.

—¿Qué pasó hace poco en La Rioja?

—Declaré desierto el concurso de las gordas. La más pesada solo tenía 111 kilos. Se llama Mercedes Alamiz, tiene 22 años y vive en el barrio Los Olivares, en la capital riojana.

—¿Cuál fue la concursante de mayor peso que coronaste en estos once años de "gordis"?

—Fue en 1969, oportunidad en que ganó la cordobesa Felisa de Lage. Tenía 38 años, y la balanza acusó 208 kilos. Posteriormente aumentó a 243 kilos, un verdadero record. Más adelante entró en tratamiento en la clínica del doctor Cormillot y bajó a 120 kilos; fue una verdadera hazaña. Y así quedó en "línea", como dicen...

—¿Siempre contento?

—Claro hermano, es una filosofía de la vida. El destino me dio mucho más de lo que yo esperaba. Hace once años "Los Chalchaleros" me grabaron "La Gorda" y mirá como ando de trabajo, apuntá: en los últimos bailes de carnaval tuve un promedio de tres actuaciones por noche. Hice San Lorenzo, Vélez Sársfield, Nueva Chicago, Tiro Federal y Los Indios de Moreno. Sigo haciendo giras por el interior. Todos los sábados estoy en Canal 13 en "Corrientes y Marrone"; actúo además en Radio Splendid con Miguelito Franco en su programa "Fiestas Criollas" y estoy preparando mi tercera película, "El fútbol femenino"; las otras dos fueron "La Gorda" (1969) y "Un gaucho con plata" (1971). ¿Qué tal?

Todo esto lo confesó Zapata salpicando chistes y bromas. Nunca se lo puede ver de malhumor. Es un tipo feliz que quiere hacer feliz a la gente. Un amigo macanudo.



RODOLFO Y FLIA. Allí está el hombre, solo falta la primogénita de su hogar, María del Carmen, de 17 años. Estaba en el colegio.



CURRICULUM

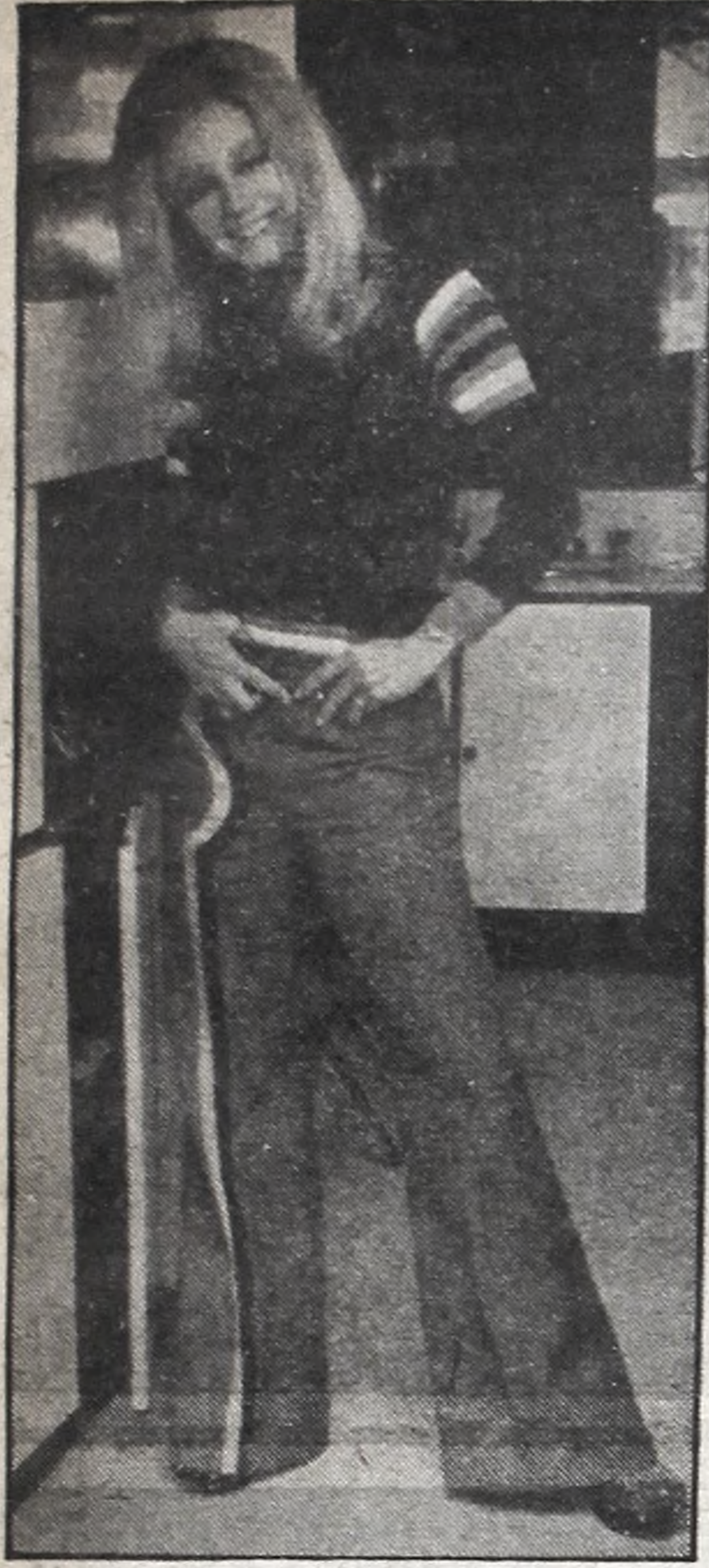
Su padre fue guitarrero y entrerriano. Su mamá tucumana. Zapata nació en Nueva Pompeya. Debutó profesionalmente en el teatro Astral a los 16 años. Estudió guitarra clásica y arte escénico. "La Gorda", por Los Chalchaleros, fue su primer éxito, luego vinieron "El cuchi cuchi", "La pildorita". Arr,: el carnet de Huracán. 1939.

¡ARRIBA, "GLOBO"; DALE, HURACAN!
Canción de Rodolfo Zapata

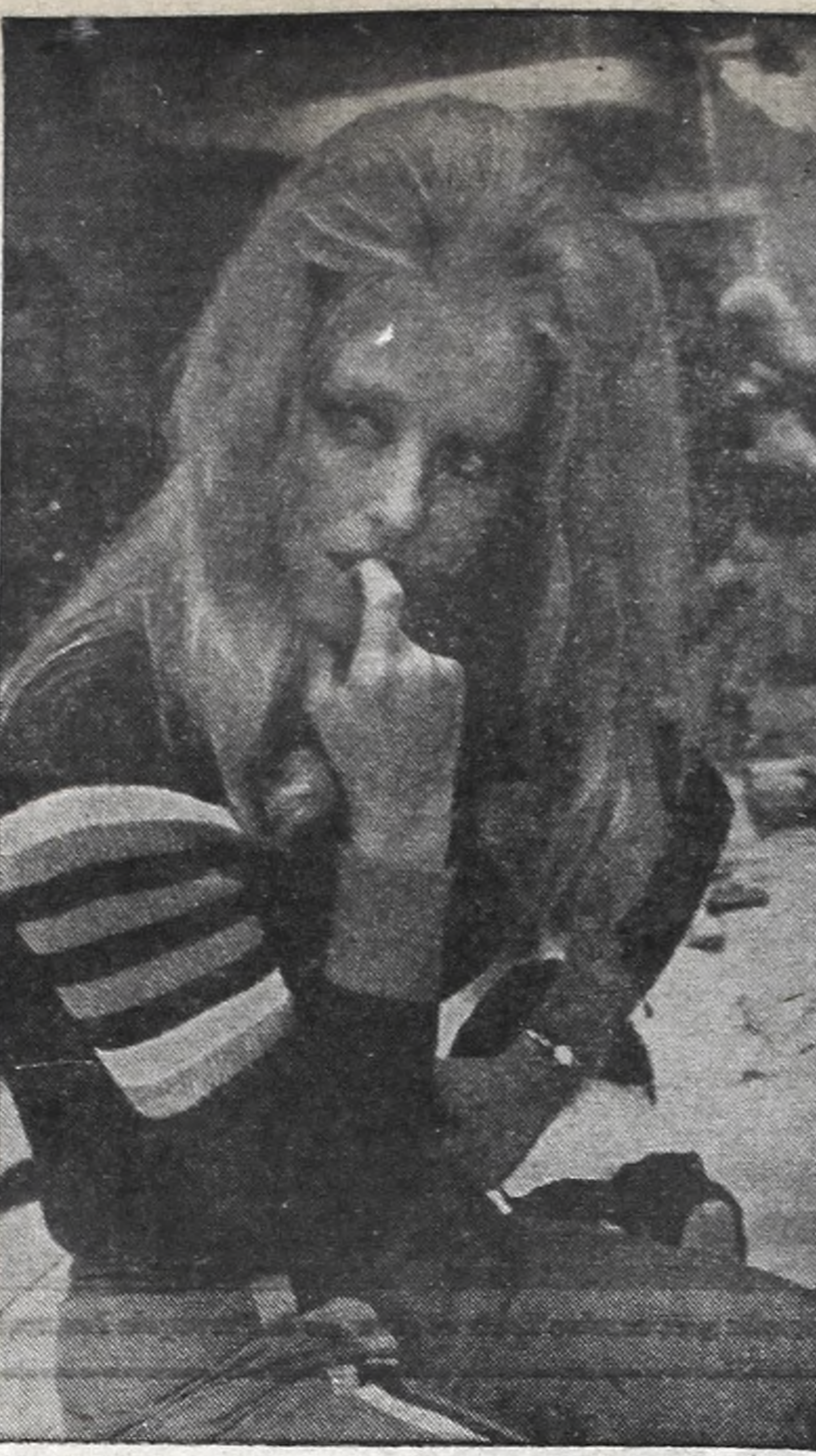
Cantemos todos con alegría
porque Patricios de fiesta está,
porque hay un grito en los corazones:
"Arriba, «Globo»"; "Dale, Huracán"...
El de Menotti y de Roganti,
de Carrascosa y de Chabay,
el de Buglione, Russo y Basile:
"Arriba, «Globo»"; "Dale, Huracán"...
Es el de Babington y Brindisi,
el de Larrosa y Houseman,
y Masantonio, allá en el cielo,
lo está aplaudiendo Roque Avallay.
Cantemos todos con alegría
porque Patricios de fiesta está,
porque hay un grito en los corazones:
"Arriba, «Globo»"; "Dale, Huracán"...



¡GLOBITO! El cuadro de sus amores, Huracán, Zapata, Guille, Dorita y los jugadores.



CARIÑOSA: "Quiero estar junto a Carlos."



TRABAJO. Coproducción con Italia, TV con su marido.



ILUSIONADA. El día 16 saldrá de viaje. Lleva muchas esperanzas...

VOY A ESPAÑA: CHAU...

Y pese a sus deseos de volver Erica Wallner presiente que la ausencia se prolongará por mucho tiempo. "Carlos —dice— fue para filmar una película; ya son cinco las contratadas". Un personaje para crear antipatías en muchas personas: "Yo no tengo la culpa".

Ya tenemos todo en claro. Quizá, también, nosotros nos hemos dejado llevar un poco por el sensacionalismo que rodeó la partida de Carlos Estrada hacia España, aunque estábamos convencidos que "no ocurría nada". O, mejor dicho, sucedía lo mejor: Erica se quedaba otra vez en Buenos Aires, porque su esposo era reclamado desde Europa para cumplir con obligaciones anteriormente contraídas.

—No tan sola... Gastón pasó a ocupar el lugar del hombre de la casa. ¡Y qué hombre...! Hay que ver cómo se hace respetar en sus gustos y determinaciones...

—¿Te angustia mucho la ausencia de Carlos...

—Te diré que no... Pero por una razón; yo estoy tratando de acelerar lo más posible todo mi trabajo aquí, a fin de poder viajar el día 16 de mayo. Entonces, apenas me queda tiempo para esperar las cartas, estar con el nene y preparar todo lo concerniente al viaje.

—¿No dejás pendientes muchos compromisos aquí...?

—He tratado de que así no suceda. No sé por qué, aunque tenemos intención de volver lo más rápido posible, las cosas se están presentando de tal manera, que no podremos pensar en el retorno, vaya a saber por cuánto tiempo.

—¿...?

—Y... Carlos salió con la intención de filmar una película, ya antes de partir eran dos y ahora, según su última carta, son cinco las producciones que tiene a filmar.

—¿Y vos...?

—Conmigo ocurre algo casi cómico. Los españoles no imaginaban nunca que yo iba a dejar mi trabajo en la Argentina, para volar a encontrarme con mi esposo. Cuando lo supieron, ya apareció León Klimovsky con una oferta para que protagonice una coproducción con Italia. Y creo que ya le han hablado a Carlos para presentarnos juntos en un programa de televisión. Pero, te digo la verdad: todo eso, en estos momentos, no es lo que más me interesa. Solo quiero estar junto a Carlos.

—¿Por qué...?

—¡Cómo por qué...!

Y no pudimos aguantar la risa, Erica (con acento en la E) reaccionó de la manera que esperábamos, abriendo sus increíbles ojos al tamaño del asombro. Luego ríe ella también cuando se da cuenta que cae en la trampa de nuestra supuesta ingenuidad. Luego acota:

—Mirá, yo sé que hay muchas cosas en la vida; creo haber gozado algunas y sufrido otras. Pero no existe nada comparable a la satisfacción indescriptible de estar junto a quién se quiere, y por quién se siente querido. Cada día admiro más a Carlos, cada día lo respeto más...



SIEMPRE CORDIAL. Así es la bella Erica. Aquí hace bromas con "la plataforma".

—Quiere decir que aún no saben que está pasando el tiempo por vuestro romance...

—Sí lo sabemos... Y por eso mismo, entendemos que, por sobre todos los triunfos que te puede brindar la profesión, y por encima de las conveniencias de cualquier contrato, está la salud de nuestro amor. Amor es algo más que una bonita palabra. Solo se sabe qué es, cuando se lo vive en el alma, en la piel, en la sangre. Por todo esto, trato de no darme cuenta que él está ausente, y solo actúo de manera que ya voy camino de su encuentro.

—¿No temés que te tomen por demasiado cursi, si te publico lo que me estás diciendo?...

—Te aseguro que siento pena por la gente que opina de esa manera; son los que deben lamentar la falta de uno de los dones más preciados de la vida y reaccionan agrediendo, o tratando de hacer blanco de sus derrotistas deducciones a quienes tenemos la fortuna de transitar por un camino que, acompañado, siempre es más grato.

—¿Sabés que te has ganado la antipatía de mucha gente con tu personaje en "Papá Corazón"?...

Erica Wallner aspira largamente el humo de su quinto cigarrillo durante nuestra conversación; tarda unos segundos en contestarnos:

—Yo no creo que sean muchos los que me tengan antipatía por eso; estoy segura que el público es más inteligente de lo que alunos se imaginan. Pero, al respecto, quiero decirte algo que necesito que la gente lo sepa: yo soy enemiga de interpretar papeles de mujer mala, sexy o de cualquier carácter negativo. Pero ocurre que los productores han encontrado en mí a ese tipo, y soy la primera víctima de mis propios personajes. Para colmo, cuando entro en él, me olvido de Erica, y soy realmente la mujer mala que hace sufrir a una inocente niña. Pero yo no tengo la culpa. Además, yo debo irme, y ya se las ingeniará Abel Santa Cruz para hacer desaparecer a esa mala mujer cuando yo ya esté lejos...

No sabemos si nos volveremos a encontrar antes de la partida; nos promete una visita a la redacción con el purrete, para que lo conozcan todos los compañeros de labor. Y aunque estamos hechos al oficio, no podemos dejar de comenzar a sentir nostalgias por los dos buenos amigos, a quienes el prestigio pone a prueba, cíclicamente, la fuerza de un amor, que es algo más...



EMOCION. Ultimos pasos antes del sí...

INSTANTES. Para la posteridad; ella y él camino hacia el altar de la Parroquia Inmaculada Concepción. Se escuchaba la marcha nupcial.

Casamiento Con Música y Todo

Christian Andrade y María Esther Lovero, luego de casi tres años de noviazgo (con peleítas), al fin son marido y mujer.

Hace ya varios años que se impuso en la televisión una modalidad de programa eminentemente musical. Se denominan "fonomímicos". La fórmula es simple, se colocan ante las cámaras grupos de muchachos y chicas adolescentes y se hacen escuchar los "hit" de la música para gente joven. Uno de los primeros en aparecer fue el titulado "Música en libertad". Fue en dicho espacio que se conocieron María Esther Lovero y Christian Andrade, allá por 1971.

El "filrt" fue interrumpido por algunas peleítas. Más adelante el filo pasó a ser noviazgo formal. Pero los desentendimientos continuaban, y las riñas pasaron a ser comidilla de la prensa especializada. Sin embargo todo termino como en los teleteatros, la pareja se casó y con bombos y platillos. Repartieron invitaciones tipo "bossa nova" o sea informales con la reproducción de los recortes de la prensa local anunciando el enlace. Se anunció la ceremonia religiosa en la parroquia Inmaculada Concepción en el corazón de Belgrano. La ceremonia, como era inevitable, fue televisada y se retrasó una hora. Nuestro fotógrafo hizo equilibrios en una escalera, mientras los sones de la marcha nupcial de Mendelsson formaba el clima. Ella muy simpaticona y flaquita lucía un modelo sobrio, faldas largas y una toca simple con un enrejado de sostén en la parte superior que más de una vez se corrió... Los colegas del periodismo y los invitados comenzaron a jugar una emocionante búsqueda, pues al acudir a la dirección impresa en las invitaciones donde especificaba que se realizaría la recepción, se encontraron con las puertas cerradas.

Luego nos enteraríamos que el canal que transmitió el enlace decidió cambiar el lugar por "motivos técnicos". Finalmente se consiguió detectar a la huidiza pareja en un club nocturno de la avenida Quintana, muy moderno y "más de acuerdo con los novios", según propias palabras de la gente que se encargó de justificar el inopinado cambio. Los críticos del cotilleo nos apuntaron figuras como Luis Manuel Andrade, Elsa María de Andrade (padres del novio) y Alfredo Lovero y Paulina de Lovero (padres de la novia), el novio se presentó con un ortodoxo "smoking" oscuro, camisa blanca y corbata moñito color azul cielo. Con el salón en penumbras y un reflector iluminando la pista los novios bailaron uno de sus éxitos, el tema "Amor, amor", cantado por ambos. La gente mayor observaba emocionada a la pareja. Las figuras conocidas sonreían, entre otros Raúl Padovani, colega y amigo.

Conseguimos charlar con María Ester y Christian en la puerta del recinto donde habían acudido por obligación de la transmisión de la fiesta. El diálogo, entrecortado por el disparo de los flashes, fue más o menos así:

—¿Dónde pasarán la luna de miel?

—¿Qué luna de miel? —ambos rieron, y luego Christian aclaró—: No vamos a tener inmediatamente luna de miel, pues viajaremos pronto a Venezuela, donde nos presentaremos en televisión, y ésa será nuestra luna de miel; mientras tanto nos conformaremos con las giras por el interior...



LUNA DE MIEL. Después en Venezuela.



BENDICION. El novio coloca el anillo mientras el padre bendice. María Esther observa tranquila.



INSOLITO. Inopinado cambio en la fiesta. Hasta los novios se perdieron.

BUENOS AIRES EN NUEVA YORK

Tal es el título del espectáculo que el próximo 25 de Mayo se llevará a efecto en el Carnegie Hall para conmemorar nuestra fecha patria. Verdaguer, el "Tango Trío" y Simonette serán los embajadores.

No se puede sostener ya que Argentina no esté "acostumbrada" a exportar sus figuras artísticas. Son innumerables los nombres que cobraron brillo fuera de las fronteras del país y muchos más los que están trabajando por conseguir un destacado sitial a nivel internacional.

Pero este panorama no sirve para eclipsar un curioso hecho que tendrá como protagonistas centrales a dos artistas de renombre en el medio nacional y a un conjunto musical no menos destacado.

El próximo 25 de mayo, nada menos que el famoso Carnegie Hall de Nueva York, se vestirá con los colores de nuestra bandera para festejar la conmemoración de un aniversario más de nuestro primer gobierno patrio.

● ***A Pesar de la Distancia***

El espectáculo se llamará "Una noche en Buenos Aires", animado por un primerísimo actor del cine y la televisión latinoamericana, cuyo nombre se mantiene en reserva y solo será revelado en la noche del 25. Pero lo que ya no será sorpresa es la participación de Juan Verdaguer, el encargado de encabezar el show. Quizá resulte redundante mencionar sus cualidades de humorista, ya que son por demás conocidas. Pero si viene al caso destacar que fue el primero de América que traspasó las fronteras de su país llevando consigo su ingenio inigualable.

Junto a Verdaguer, actuará el "Tango trío", un conjunto integrado por calificados intérpretes de la música popular, ya consagrados en Buenos Aires y en otras importantes ciudades del mundo.

El broche del espectáculo estará en manos (o en la voz...) de Simonette, "la preciosa que canta precioso", tal como le dicen en Estados Unidos.

Esta producción espectacular contará, sin duda, con la participación masiva de los argentinos y latinoamericanos en general que, a pesar de la distancia, palpitan todos los sucesos que, de una u otra manera, tienen que ver con sus respectivos países... Y es, precisamente, inspirado en ellos, que nació esta idea que llevará de la Argentina y por una sola noche, a tres nombres consagrados para representar a la "patria lejana".



SIMONETTE. Para los neoyorquinos, "la preciosa que canta precioso...".



TANGO TRIO. Nuestra música ciudadana viaja, por una noche, a N. York.



VERDAGUER. El humor prepara su equipaje para el 25.

EL BUHO... ¿SALDRA PRONTO DE DIA?

"El Café Concert del Búho" está a punto de ampliar su audiencia: se proyecta su traslado a horarios televisivos centrales. Los espectadores nocturnos dejarán de ser "privilegiados".



"CABARET". Con J. Luz.

Desde hace unos cuatro años comenzaron a surgir pequeñas salas, ubicadas en los sitios no tradicionales, para los espectáculos no tradicionales, para los espectáculos que, generalmente en sótanos, le dieron vigencia al café-concert.

Pero el café concert no quedó ahí... Ya, en tan poco tiempo desde su nacimiento en nuestro medio, supo conquistar la televisión. Desde el 16 de abril y por idea de Tito Hurovich, se incorporó diariamente a la programación de Canal 7, un espacio de 20 minutos en donde Tincho Zabala encarna a un mágico búho dueño de un local que da nombre al programa: "Café concert del Búho".

● ***Calidad***

Las escenas y situaciones propias de este tipo de espectáculo se realizan mediante un elenco que secunda a Tincho y que sirve como marco y justificación de las actuaciones especiales que noche a noche se modifican y se nutren con conocidas figuras. un dicho elenco actúan Graciela Pal y Bettina Blúm, de actuación discreta y con altibajos. Los libretos, unas veces son atractivos, otras veces ingenuos y no siempre ajustados a lo que requeriría este espacio de evidente calidad en líneas generales.

Respetando la esencia del género, se opera con una sola cámara y con austera escenografía. Por supuesto, no falta el público, que participa directamente del espectáculo con su presencia y sus comentarios a viva voz.

El elenco de este acierto de trasnoche cuenta con figuras que han hecho del café-concert su me ier y otros que no vacilaron en incorporarse a la novedad: Alberto Locatti, Marikena Monti, Jorge Lua, son solo algunos de ellos. La gran cantidad de televidentes nocturnos son los que, de un momento a otro, determinarán la incorporación de "El Búho" a horarios centrales.

● ***Probabilidades***

La idea de que "El café-concert del Búho" sea ubicado en la programación de Canal 7 en un horario que permita ampliar el espectro de espectadores, es muy nueva todavía.

Sin embargo, las probabilidades no son pocas. La mejor publicidad que tuvo, desde su aparición este ciclo de trasnoche, fue la que se encargaron de hacer los mismos televidentes. A raíz de esta circunstancia es que se planea el pase de horario.



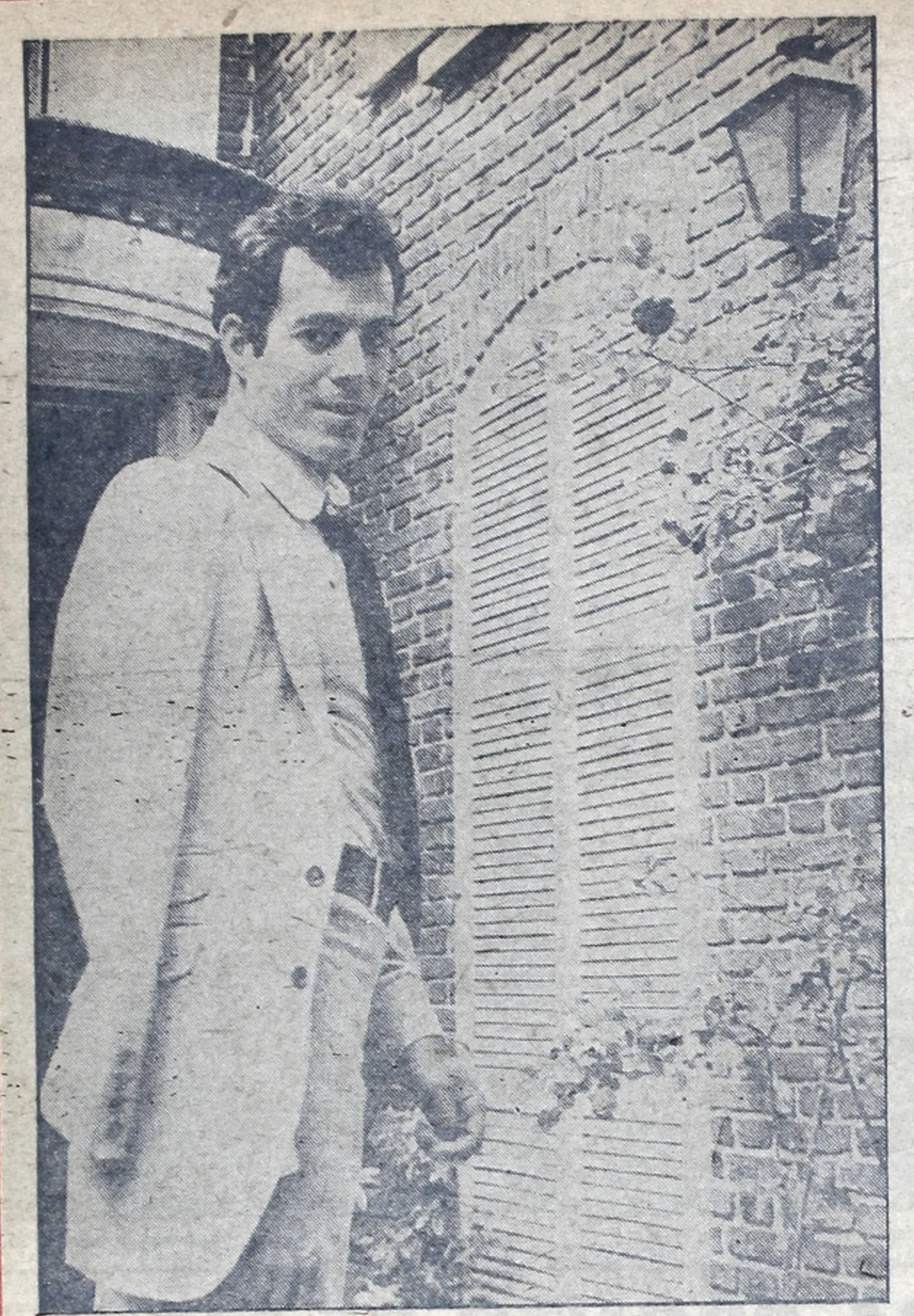
A. LOCATTI. Y sus personajes en la trasnoche del 7.



EL BUHO. Es Tincho Zabala. Aquí con Bonnet, Blum y Pal.



M. MONTI. En lo suyo...



BUENA MUSICA: Eso es lo que gusta a Iglesias, el creador de "La vida sigue igual".

ALGO MAS QUE "PINTA"

Julio Iglesias, un intérprete con muchas facetas interesantes, analiza su propio trabajo y habla de la música en general en una charla que descubre su personalidad.

Es poco probable que con un tipo de reportajes sintéticos, de esos que suelen hacerse para dar una imagen aproximada de un artista, pueda conocerse ni remotamente, la personalidad de un hombre como Julio Iglesias. En una revista madrileña se publicó uno hace poco, que da cuenta que el cantante tiene ojos castaños, cabello negro, que mide 1,81 metros, que prefiere el color azul, que detesta la falta de sinceridad que le gusta comer mariscos, que como actores elige a Steve McQueen y Jeanne Moreau, que prefiere toda la música buena, que le gusta como canta Frank Sinatra y otras cosas por el estilo. Habría que ser un gran sicólogo, un profundo conocedor del alma humana para desentrañar aspectos salientes de la psicología de Iglesias. Solo hablando largamente con él se puede llegar a "descubrirlo". Y aún así, solo parcialmente. Porque Julio Iglesias es de esos hombres que, pese a su espíritu abierto y a su locuacidad, no se "desnuda" fácilmente.

En un diario mexicano días pasados se le hizo un reportaje extenso respecto de esta circunstancia. Y el creador de "La vida sigue igual", "Por una mujer', "Gwendolyne", "Chiquilla" y "El burrito orejón", por no citar sino algunos de sus éxitos, apareció un poco más visible en su faz humana.

—Usted dice que le gusta toda la buena música. ¿Por qué entonces no todos los temas de su repertorio pueden calificarse como muy buenos?

—Digo que me gusta toda la música buena, es cierto. Y es cierto que mi repertorio, como el de cualquier otro intérprete, es irregular. Pero es natural. No todos los días sale una página musical de gran categoría. Por otra parte, a veces ni nosotros mismos advertimos los matices de una obra y es el público el que los descubre. Todo el mundo sabe que Tchaicovski murió odiando su suite "Cascanueces" y, sin embargo, aparte de ser una bella expresión musical, de profunda raíz folklórica, fue de todo lo que escribió lo que le dio más fama. Y así ha pasado como muchos otros. Además, fíjese que no hay contradicción alguna en mi afirmación de que me gusta toda la música buena. Me apasiona, por ejemplo, "Consagración a la primavera", de Stravinsky, y no se me ocurriría jamás cantar esa obra, es obvio. Ni "Capricho español", de Korsakov, ni la "Sexta sinfonía" de Beethoven... En fin... Usted entiende.

Con ese sentido autocrítico, se expresa Julio Iglesias cuando se le buscan definiciones que van más allá del simple reportaje de "compromiso". Y ese sentido autocrítico, es el que le permite depurar la calidad de su repertorio.

—Si escucho una canción que aunque me parezca buena, resulta que una vez en la calle no tiene la misma fuerza que presentí, dejo de cantarla. Yo, como mucha gente, pienso que el público no se equivoca. Y una obra puede ser buena y no llegar de momento. Pero eso indica no un error de la audiencia, sino que la canción, no es para ese momento. Cada cosa tiene su turno. Un repuesto para automóvil, es una pieza importante. Pero a Cristóbal Colón, no le hubiera servido de nada. Entonces, la hubiera arrumbado. Solo el tiempo le proporciona a algo la importancia que tiene.

Atinada es la posición de Iglesias. Tan atinada, que partiendo de esa base, es que ha podido hacerse merecedor a diversas distinciones, impuestas, más que nada, por el apoyo popular que recibe constantemente. Varios discos de oro, por la venta de sus placas; el pedido especial de Augusto Algueró y Paul Mauriat para acompañarlo en algunas de sus presentaciones; la actuación en películas y la permanencia en el ranking europeo, mexicano, norteamericano y sudamericano del disco, en algunos casos con más de un tema y el éxito constante de sus actuaciones en vivo en países del este europeo. Es evidente, que esas cosas no se logran por casualidad ni porque prefiera el color azul, comer mariscos y medir 1,81 metros de altura.

EL RECI

Es la segunda vez que Ginamaría Hidalgo "inunda" el Estadio Luna Park con su voz. Pero es la primera vez que lo hace sola. La primera, junto a Horacio Guarany, el año pasado, la había hecho temblar de emoción. Pero esta vez, la "prueba" era distinta. Con todos sus miedos, con todas sus expectativas y... con toda la lluvia, Ginamaría, el martes pasado, colmó el Luna como nunca.



PASION: Es lo que pone en sus interpretaciones. El público lo advierte.



AFECTO: La gente le manifiesta su cariño. Un niño con flores.

...TAL POR DENTRO



...N: Al ver a "su" gente reunida.



CITA DE HONOR: A pesar de la lluvia, que oscureció el día y entristeció la noche, Ginamaría logró colmar el Luna Park de bote a bote...

...o, domingo y lu... as hermosos. El ...n desastre. El ... volvió a salir el ... será posible que ... mí me tengan ... esas cosas? Cuan... a lluvia, es un or... una torcedura de ... be ser porque el ...io Mayor" (Dios) ...uiere ponerme a

... pesar de la tor... de las quejas ri... inamaría Hidalgo ... satisfecha. El Lu... lleno de punta a ... bló, una vez más, ... voz emitió la pri...

... o pasado estuve, ... Horacio Guarany. ... fue un éxito.. ... la duda es inevi... no no puede dejar ... que, probablemen... ito fuera solo de ... y por la ansie... me embarga cada ... me enfrento con ... iencia como ésta, ... dos noches previas ... sin pegar un ojo, ... ente desvelada, re... las letras de las ... Pero ojo, que no ... os... Los nervios ... "salir' la voz y mu... s cosas que a mí ... ceden. Lo que pasa ... vo las cosas pro... te.

...sombro

... r todo esto que ... a se asombró cuan... al Luna y vio que ... s del estadio esta... repletas (eran las ... de la noche) y que ... de cuatro perso... rodeaba la manza... ba para sacar sus

... rí mucho antes ... esta aceptación por ... público y la críti... vez que se me pre... a cosa como ésta ... rdo de las épocas ... e hacía tantas ilu... lo para verlas, des... nsformadas en lá-grimas ante la poca repercusión de mi trabajo. Por eso también soy un poco (bastante) fatalista. Cuando tengo mala racha, espero cualquier cosa con resignación... ¡ya me pasaron tantas...! Esta vez, con la lluvia, me pasó lo mismo...

Sin embargo, estos vaivenes en las sensaciones de Ginamara Hidalgo no terminan —ni mucho menos— cuando termina el recital.

—¡Qué van a terminar! No puedo dejar de mencionar cosas tan importantes como la salida... Me saluda todo el mundo, los camioneros tocan bocina, los taxistas me gritan, las mujeres que pasan a mi lado me besan... qué sé yo... mil manifestaciones de afecto que a mí me dejan "loca". No me alcanzan, por lo demás, las palabras para manifestar todo el agradecimiento que siento ante tales exteriorizaciones del público. Y... claro, después me paso otros dos días sin dormir..., pero no por la ansiedad, sino por la conmoción que me producen todas estas cosas. Al día siguiente del recital, el miércoles, fue a Canal 11 y el miércoles, fue a Canal 11 y vio el video tape del recital. Bueno, esa es otra experiencia inenarrable. No sé..., pero al verme después, tuve una sensación nueva, completamente distinta a la que se apodera de mí mientras estoy cantando. Es un verdadero misterio que, supongo, tiene mucho que ver con el "descubrimiento" que la cámara hace de todos los pormenores, de las cosas que yo, desde el escenario, con las luces y la emoción, no puedo ver en el momento que ocurren. Por ejemplo, veo al público en su totalidad... y eso me emociona muchísimo.

Sin embargo, y aun teniendo en cuenta lo explícito de las declaraciones de Ginamaría, falta lo más importante: el recital mismo.

—Canté durante dos horas 15 minutos y la gente seguía pidiendo temas como para dos horas más... También tuve que repetir algunos como "Cosas blancas". (un estreno) y "Los pájaros de Iroshima". Canté en total unos 25 temas entre los que se cuentan "Canción para creer", "Fuego de Anymana", "Castillos de madera"... en fin. Pero lo más interesante del caso es que, mientras cantaba todo esto, me pasó una cosa increíble... El mismo día, el martes por la mañana, me había sacado el yeso del pie. Yo hasta ese momento, lo tenía. Pero al sacármelo me sentía muy insegura. La cuestión es que subí al escenario con un bastoncito, caminando despacio, llena de miedo. Cuando la gente me vio aparecer y comenzaron los aplausos, me olvidé del pie, tiré el bastón en seguida y al rato estaba, por poco, corriendo por todo el escenario. A veces me pongo a pensar que, en ese sentido, soy como un perrito... me hacen unos mimos y ¡ya está! En un santiamén me olvidé de "la pata". Claro que después sufro las consecuencias. Era un día húmedo... El miércoles, durante todo el día, me dolió bastante... fue mucha "gimnasia junta". Pero... hizo las veces de terapia intensiva. De todos modos el pie no me preocupa mucho porque el médico me dijo que el hueso está perfecto. Lo único que tengo es, todavía, resentido el tendón. No es nada grave, por cierto.

—En algunos días más ya no sentiré absolutamente nada.

• De Viaje

Y eso, a Ginamaría, le viene muy bien. Porque a los dos días de esta entrevista estará volando hacia Los Angeles.

—Me voy el sábado —dijo el jueves pasado—. Y me voy sola para arreglar unos papeles allá, asuntos de trabajo, mientras Acho se queda arreglando otros aquí. Estaré por tres semanas y regresaré con mi hijo, Jean Pol. Y... bueno enseguida nos vamos los tres, esta vez sí, para llevar a cabo unas cuantas presentaciones. Primero vamos a Brasil, después, Caracas, Madrid, Francia, Israel, Nicaragua, Perú, Ecuador y Colombia... con muchas posibilidades de hacer, también, México.

Sin embargo, Ginamaría ni sueña con radicarse en el extranjero.

—De ninguna manera. Nosotros queremos estar aquí. Sé que esta gira puede llegar a llevarme años. Pero pensamos volver a cada rato. No se puede estar sin regresar al país... No sé cómo organizaremos este asunto, pero supongo que cuando queden 15 ó 20 días libres entre una cosa y otra, los pasaremos en Argentina. No estamos ni siquiera para pensar en radicarnos en París o cosa por el estilo. Además no voy a poder estar tanto tiempo sin cantar en mi tierra. Cuando vuelva, no dejaré de hacerlo, por supuesto. No sé cómo explicarlo, pero Acho y yo estamos cada vez más metidos en "esto", en nuestra tierra, en el país... Ya no podemos dejarlo...

Ligada como se siente a la tierra que, después de tanto luchar, le concedió los aplausos, el reconocimiento que tan merecidos tiene, Ginamaría no puede decir "adiós" definitivamente.

Tampoco sus seguidores (que ya es el país entero...) podrían resistir semejante "golpe". Todo lo que Ginamaría Hidalgo luchó para conseguir el sitial que hoy tiene, el público lo padeció "extrañando" su ausencia, aunque todavía no la conociera tan profundamente como ahora.



EL PAIS, EN SU VOZ

Ginamaría no quiere radicarse en Europa. A pesar de la campaña publicitaria que están por lanzar en España para dar a conocer algunos de los temas que se grabarán en ese país y que, seguramente, tendrá como consecuencia mil ofertas de trabajo, Gina volverá a la Argentina.

—Estamos haciendo música argentina, canciones del tipo "Canción para creer", que resume todas las ansias de que las cosas vayan mejor, de que un día deje de haber hambre en nuestro país. Y estamos haciendo esta música que representa la búsqueda de unidad como nación, como patria "grande", sin que haya banderas de ninguna especie. Porque el amor no tiene banderas... El amor es lo que une a todo el mundo, sin distinciones, sin polémica. Esa es la música que llevamos a Europa, que dejaremos en los países de Latinoamérica que visitemos... Por ella habrán de conocernos un poco más, habrán de enterarse de nuestras expectativas. Y el "idioma" en que están escritas nuestras canciones, no ofrecerá ningún tipo de problemas porque, como dije, están escritas en un idioma universal, el del amor.

• Por el Mundo

Así, izando bandera, Ginamaría Hidalgo recorrerá el mundo entero (junto a Acho Manzi, su mano derecha) y, sin duda, regresará demostrando algo que ya todos saben: es una perfecta embajadora de nuestro arte.

Los frutos que Ginamaría Hidalgo pueda recoger a lo largo de esta vastísima gira no redundarán solo en su beneficio: "Creo que mi misión no es meramente personal", dijo ella.



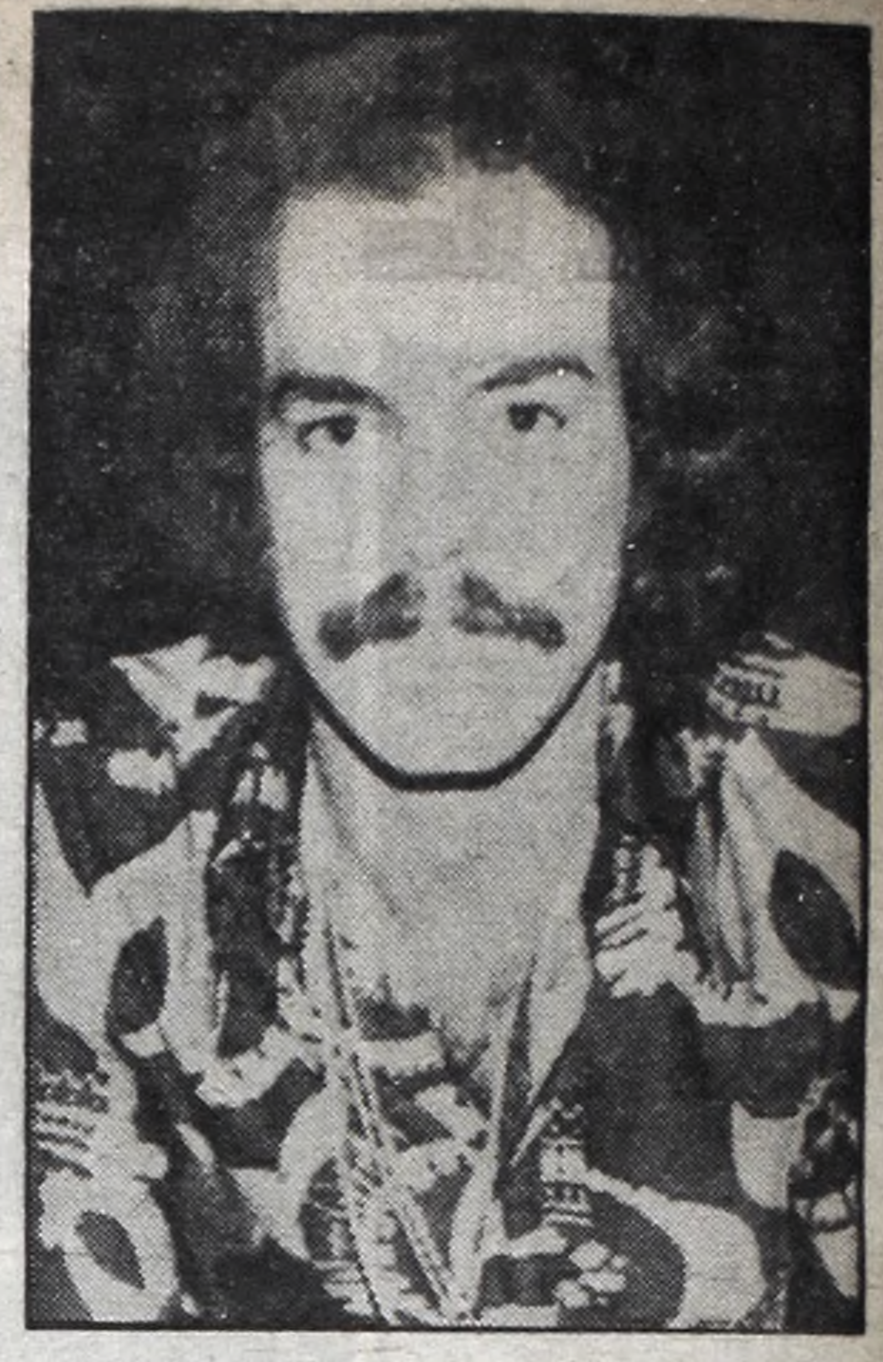
EUROPA: Estamos a su altura, dijo Sombra.



TRABAJO: Araiz: al servicio del pueblo.



CARRERA: Eber: en un momento especial.



OBEDIENCIA: Pero no ciega, opina Grahal.

LOS QUE HACEN BAILAR

En un espectáculo televisivo o teatral, o en una manifestación de más acabado esteticismo como la constituye el "ballet", muy pocos toman conciencia realmente de la importancia que adquiere la coreografía en el montaje general del mismo. La plasticidad, el movimiento, el ingenio y una particular sensibilidad creadora se dan cita en el escenario para realzar y consolidar la estructura de la obra. Oscar Aráiz, Eber Lobato, Fernando Grahal y Pedro Sombra son cuatro coreógrafos que con diferente metodología de trabajo y una particular concepción de lo que es su labor y su género nos introducen en ese mágico mundo del movimiento que tanto dominan.

PEDRO SOMBRA

"Me desagrada profundamente que se mancille de esa manera la capacidad creativa de todos los que de una u otra manera tratamos de no repetirnos. Concretamente pienso que en nuestro país se copia desembozadamente, y es hora de decirlo claramente. En lo que a mí respecta, he tenido la oportunidad de presenciar alguno de los programas televisivos en los que me ha tocado actuar, y muchos de los cuadros coreográficos están casi totalmente repetidos, o por lo menos se asimilan mucho a lo que nosotros hacíamos".

Una palabra con fuerza de sentencia y una expresión que denota absoluta seguridad en cada uno de los términos. Pedro Sombra suelta cada frase perfectamente consustanciado de que es "su verdad".

—He tenido la oportunidad de viajar mucho, y sobre todo a todos aquellos países que se consideran a la vanguardia en lo que hace a coreografía. No niego que a partir de la falta de medios adecuados para que nuestro trabajo se desarrolle en toda su plenitud, se resienta un poco la calidad de los espectáculos. Pero eso no significa, de ningún modo, que no estamos a la altura de los más encumbrados en lo que hace a material humano y a ganas de hacer las cosas bien. La gente que me acompaña es realmente maravillosa.

—¿Qué viste en Las Vegas y en Europa?

—Julie Broks, Samy Davis, Jr., Frank Sinatra, El Lido de París y muchos otros forman ese monstruoso complejo del espectáculo que son Las Vegas. No se trata de copiar lo mejor que se ve en el exterior, sino aportar a eso la propia experiencia personal, enriquecida con el continuo trabajo de perfeccionamiento. Con respecto a Europa, considero que estamos muy por encima en evolución y en creación. Son bastante esquemáticos en todo lo que hacen y no demuestran muchas sensibilidades, algo que es fundamental en nuestro quehacer.

—¿Pensás hacer televisión?

—Empiezo en un programa con Mancera en Canal 11, que pienso que va revolucionar todo lo que se ha hecho hasta ahora en televisión. Los hechos me demuestran que a pesar de la acuciante necesidad que existe en televisión de realizar todo en un tiempo predeterminado y un espacio no muy amplio, se pueden hacer cosas en la medida en que nuestra sensibilidad esté al servicio de la cosa.

OSCAR ARAIZ

Muchas veces el arte ha sido utilizado como elemento disociador entre una verdadera raíz de expresión que se nutre en la cultura popular y una pretendida forma axiomática de reducirlo a una mera estructura perfectamente encajada dentro de los cánones de una "élite" que detente los medios o los afluentes que van hacia esa cultura. A esa forma monopolizar el arte en detrimento de muchos, se le contrapone una nueva manifestación que exhibe mucho de lucha, de una lucha que tiene como meta devolver esa expresión natural e inalienable a su cauce natural: el pueblo. Esta es la importancia que adquiere un hombre como Oscar Araiz, que trasciende porque su lenguaje es universal, porque su destinatario principal es la gente sin ningún tipo de distinción.

—¿Nos interesa saber fundamentalmente qué pensás del material humano que hay en nuestro país. Hay gente con ganas de trabajar y que además lo que emprende tiene calidad? —le preguntamos.

—Mirá, hay gente que tiene ganas y lo hace mal, hay gente que le sale bien con muy pocas ganas y está la otra categoría de gente que quiere hacer muchas cosas y solo hace lo que puede o lo que le dejan. Me parece que no se trata de pensar que si nos encontramos atrasados o adelantados con respecto a los demás. Aquí se hacen cosas muy buenas y otras que no lo son tanto, pero lo que sí es concreto es que hay talento y sensibilidad para hacer que las cosas salgan bien.

—¿El arte por el arte mismo o el arte al servicio de una cultura popular?

—No nos equivoquemos. En la medida en que nuestra labor vaya dirigida a un continuo perfeccionamiento de la manifestación artística y que ese trabajo sea en el exacto sentido una forma de cristalizar lo que nosotros creemos que es el arte por arte mismo, creo que paralelamente a eso, estaremos brindando una labor al servicio de la cultura popular. Es decir, el arte por el arte mismo, pienso que de la única manera en que es posible explicarlo es en la medida en que se lo brindemos al pueblo. De otra manera no tiene sentido.

—¿A quién va dirigido tu trabajo como coreógrafo. A un público determinado. Tu labor es para entendidos?

—No, te acabo de decir que lo mío tiene sentido solo si tiene como mensaje una manifestación que abarque a todo el mundo. Mi trabajo es para todos y en particular para nadie. Si cree, es para que todos se sorprendan, se enojen o se emocionen con mi obra. Pero siempre para todos.

—¿Querés seguir trabajando en tu país?

—Sí, por supuesto. Me gusta trabajar en la Argentina. Tengo ofrecimientos para trabajar en el exterior y no te niego que muchas veces tengo ganas de cambiar un poco de aire. Pero son estados de tipo anímico que me llevan a pensar que hago demasiado para el apoyo o el aliciente que recibo.

—Dos preguntas en una. ¿Recibiste alguna vez apoyo estatal en alguna de tus empresas y de qué manera influyó en tu trabajo la censura que ese mismo estado impuso a algunos de tus trabajos?

—En primer lugar te aclaro que jamás recibí apoyo de ningún tipo y menos del Estado. Por otra parte, pienso que hay que terminar de una vez por todas con ese nocivo axioma del "apoyo estatal". En mi caso se tornó nocivo la participación estatal en mi labor. Fue una especie de autocensura que se me impuso. Concretamente cuando en el teatro Colón me objetaron un espectáculo en 1967, me infundieron cierta dosis de miedo que me hacía pensar dos veces antes de lanzar algún espectáculo. Por eso creo que la autocensura es más peligrosa que la censura. De lo que se trata es de una actitud mental nociva y que, además, corroe y prostituye cualquier inquietud creadora.

EBER LOBATO

Eber Lobato es considerado uno de los coreógrafos más importantes de nuestro país. Tuvimos que realizar una especie de "cacería" humana para poder mantener un diálogo más o menos formal que nos permitiera transmitir las inquietudes del artista.

Muchas son las preguntas que quisimos hacer y que sabemos positivamente que ese inexorable enemigo que es el tiempo nos impedirá formular. Solo cumplimos con transcribir, o mejor dicho volcar al papel las inquietudes de un argentino con muchas ganas de hacer cosas.

—Pienso que estoy pasando por un momento muy especial de mi carrera. Tengo mucho trabajo y la posibilidad de crear y aportar a este arte que es la coreografía toda una gran sensibilidad que me permite en última instancia, trabajar libre y espontáneamente.

—¿Qué es un coreógrafo? ¿Un compositor de bailes?

—Un coreógrafo tiene que estar atento a una serie de elementos que son primordiales. No solamente es tener conocimiento o dominar una cantidad de pasos con cierto esteticismo. Los pasos, el movimiento, y la sincronización necesaria que hace a todo un equipo de baile, no son más que una homogénea estructura que no depende de ninguna manera de uno u otro atributo especial. La coreografía es un arte esencialmente creativo y de matices apasionantes. Por supuesto hace falta una gran dosis de sensibilidad y sentir muy profundamente cada uno de los movimientos. Un estilo se consigue después de un metódico y arduo proceso de intenso trabajo.

—¿A qué nivel estamos en el concierto mundial? Es decir, ¿tenemos mucho que aprender o podemos enseñar?

—Ni una cosa ni otra. La evolución sufrida en los últimos años es realmente sorprendente. Bastaron pocos años de auténtica dedicación para que los espectáculos fueran adquiriendo un real contenido y una innegable calidad. Particularmente pienso que Estados Unidos solo nos supera en medios técnicos, a pesar de que cuentan con escuelas y fundamentalmente con un mayor nivel económico que les permite en última instancia, un mejor nivel de desenvolvimiento en lo que hace a su trabajo. Europa no ha progresado mucho. Creo que en Francia, país que tuve oportunidad de conocer, se encuentra lo mejorcito de Europa coreográficamente hablando.

—¿Qué pensás de los coreógrafos argentinos?

—El material humano es sensacional. Particularmente no tengo la oportunidad de juzgar a otros muchachos por la sencilla razón de que mi tiempo es muy escaso como para darme el lujo de concurrir a otros espectáculos.

FERNANDO GRAHAL

Fernando Grahal es un puertorriqueño simpático y talentoso que hace ya bastante tiempo trabaja en nuestro país, volcando toda la experiencia y exquisita sensibilidad de quien ha logrado conciliar algo tan difícil como el estudio y esa espontaneidad que solo poseen los elegidos.

—Llegué a la Argentina en 1965 cuando la coreografía prácticamente no existía como tal. Los espectáculos dejaban mucho que desear y la falta de medios técnicos esenciales se tornaba acuciante. Es evidente que la evolución experimentada en estos 8 años, fue sencillamente excepcional. Creo fundamentalmente que el material humano es valiosísimo. Aquí la gente se preocupa y tiene ganas de aprender, facilitando de esa manera nuestro trabajo.

—¿A qué atiende más el coreógrafo? ¿A la propia imaginación o la inspiración que pueda ofrecerle la música?

—Es evidente que los dos elementos se complementan. El hecho concreto es que al tema musical hay que aportarle nuestra imaginación y nuestro sentido creativo en la medida en que la pieza lo permita. El coreógrafo no tiene por qué obedecer ciegamente a los dictados de la música. Por supuesto que esa espontaneidad creadora tiene que estar al servicio de la temática central.

—Es un estilo aparentemente clásico como el de la revista, ¿se puede innovar sin perjuicio de lo que significa la esencia del género?

—Por supuesto que se puede innovar, aunque personalmente pienso que este género ofrece menos posibilidades. Aclaro que en mi vida trabajé solamente en dos espectáculos revisteriles. Uno de los cuales lo realicé en el teatro ASTROS junto a un equipo de gente excepcional. De lo que se trata es de ponerse al servicio de una idea sin ningún tipo de concesiones. De esa manera nuestro trabajo trascenderá los meros límites de un movimiento rutinario y sin matices.

—¿Nos falta algo a nosotros con respecto a los europeos o norteamericanos?

—Pienso que ahora la coreografía en el país está pasando por un momento excepcional. Trabajo hay mucho y talento sobra. Particularmente los europeos no me gustan y los americanos de cuando en cuando montan unos espectáculos que dejan boquiabiertos a los más incrédulos. Los bailarines argentinos son realmente sensacionales. A todo este progreso hay que agregarle las mejores condiciones económicas de que gozan ahora los bailarines, conseguida hace muy poco tiempo...

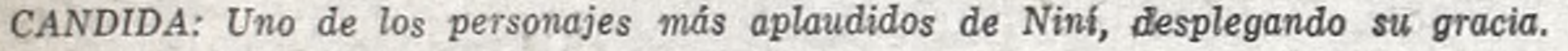
El martes próximo pasado, Fernando Grahal viajó a Puerto Rico a presenciar el casamiento de su hermano. Solo nos resta desear que regrese pronto a deleitarnos con su arte.

Niní Marshall no se va "Redepente"

La exitosa temporada marplatense y la no menos triunfal permanencia de "Y se nos fue redepente" en la cartelera de "El gallo cojo", decidieron a Niní Marshall a continuar con ese espectáculo de café-concert. La diva del humor hizo declaraciones acerca de este nuevo paso y aclaró los puntos que tanto la hicieron dudar antes de aceptar la primera propuesta para hacer el espectáculo. Adiós a los "miedos".







CANDIDA: Uno de los personajes más aplaudidos de Niní, desplegando su gracia.

CATERINA: Velatorio.

FORMULA: Su éxito tiene un ingrediente fundamental.

TRIUNFANTE: Niní saluda a un público que exige.

El año pasado, cuando le propusieron el trabajo, no se atrevió a decir "sí" de entrada. Lo pensó y repensó mucho. Le dio mil vueltas al asunto y se resolvió por aceptar, teniendo en cuenta, entre otras cosas, los consejos de la gente amiga que trataba de convencerla en el mismo sentido que pretendían los empresarios.

Esta es solo una parte del nacimiento de "Y se nos fue redepente". El resto corrió por cuenta exclusiva de la inagotable creadora que protagonizó (y lo sigue haciendo) ese espectáculo de café concert: Niní Marshall.

Debutó en Mar del Plata, en enero pasado, y los tres meses de la temporada veraniega fueron más que suficientes para quitarle los "miedos" que la habían hecho dudar. Y no solo eso, los aplausos del público lograron entusiasmarla mucho... tanto, que ya no fue necesario tanto "ruego" para que "Y se nos fue redepente" se mudara a la Capital para, a través de sus personajes, seguir derrochando ingenio a un público ávido de calidad.

La propuesta (esta segunda propuesta) no provocó vacilaciones en Niní. Iban a ser dos meses más. Después, de vuelta a la televisión. Pero los 21 millones de pesos (record en recaudaciones de café-concert en Mar del Plata) que hablaron, al par que las estrepitosas reacciones de adhesión por parte del público, de un éxito rotundo en la ciudad costera, surgieron "reproduciéndose" en San Telmo, el barrio (también costero...) que ve, todas las noches, titilar la marquesina con un nombre cada vez más brillante: el de Niní.

Pero, como no hay dos sin tres, antes de cumplirse el plazo establecido, los empresarios de "El gallo cojo" volvieron a "tentar" a la diva del humor. La Marshall no tardó un segundo y... trato hecho.

Por eso Mingo, Catita, Pola, Cándida, Caterina, Jovita y Nicola seguirán desfilando por la noche de Buenos Aires metidos en el alma de quien supo darles vida (y pervivencia) y desnudar sus aristas más agudas.

• La "Fórmula"

Un velorio de barrio, que convoca, uno a uno, a los personajes de su galería sin descuidar una jugosa veta de humor negro, dosificado con habilísima mano, se transforma, por obra y gracia de Niní Marshall en un gracioso centro donde las esquemáticas reacciones hablan, sobre todo, de su desparpajo imaginativo.

"Estoy encantadísima con el espectáculo y, por qué negarlo, muy entusiasmada", dijo Niní y consideró necesario agregar: **"por eso acepté la propuesta de continuar con él".**

Contrariamente a lo que puede suponerse, los "temores" de Niní, ya disipados totalmente, nada tenían que ver con el hecho de enfrentarse con un nuevo género, el del café-concert.

"Yo lo había hecho hace unos años en Chile. Los resultados obtenidos en esa oportunidad habían sido halagadores y, por lo tanto, esa experiencia positiva no dejó resabios como para hacerme dudar. Tampoco mi temor se originaba en el público. Sé que el público argentino es severo, pero estoy muy familiarizada con él. Nunca me ha abandonado y mi agradecimiento, en ese sentido, es indescriptible. El problema —si es que se lo puede llamar por ese nombre— se radicaba en la experiencia en sí. El café concert es un género muy nuevo en el país. Mi temor no era hacer café concert, era hacer café concert aquí".

Pero los "fantasmas" no tardaron en disiparse. Niní presentó "Y se nos fue redepente" con la estructura que requiere este tipo de espectáculo y todo fue mucho mejor de lo que ella pensaba... "Ella"... porque los demás, todos, siempre estuvieron seguros de su éxito.

"Hacer este tipo de teatro íntimo ofrece muchas ventajas. Cada detalle cobra un relieve inusual cuando, por el contrario, en un teatro de dimensiones tradicionales, se pierden muchas cosas, se disipan gestos... en fin. Por lo demás, he tenido que "armar" el espectáculo teniendo en cuenta que no es lo mismo hacer 15 minutos en radio o televisión, que una hora y 15 sobre un escenario".

Para Niní Marshall, todo parece muy sencillo. Ella dio así, modesta, sintéticamente, su fórmula. Pero..., pobre del que quiera copiarla pensando que el éxito se logra así... Niní no mencionó lo más importante: su talento.

¡A DESNUDARSE EN SUDAFRICA!

La noticia había trascendido, pero ahora la confirmaron (y ampliaron) los propios interesados: Isabel Sarli y Armando Bo van a filmar, totalmente hablada en inglés, su primera producción norteamericana, y lo van a hacer en Sudáfrica ¡nada menos! Para informar acerca de esto, el dueto reunió al periodismo en las oficinas de la distribuidora Columbia empresa que la producirá.

—La verdad, este tipo de noticias no se da todos los días —inició la charla Armando Bo—; **es la primera vez, entiéndanlo bien, la primera vez que una actriz argentina es contratada especialmente por una empresa norteamericana para protagonizar una película que habrá de verse en el mundo entero. Y lo hicieron porque conocían otras películas de Isabel, y eso gracias a que nosotros mismos nos preocupamos por difundir mundialmente nuestro material, ya que el Estado jamás se ocupó de hacerlo.**

—La película se va a llamar "La diosa virgen" —precisó Isabel, enfundada en un vestido de gasa, muy escotado, por supuesto—; **el argumento es de Armando, y la va a dirigir él mismo con un realizador norteamericano, Dirk de Villiers (porque Armando no habla inglés). Con nosotros viaja Víctor Bo, que será el protagonista masculino, y los maquilladores Orlando Viloni y Jorge Bruno, especialmente contratados. La filmaremos en inglés y después, para países hispanoamericanos, la doblaremos al castellano.**

El equipo viaja el martes al mediodía, y los acompaña un grupo reducido de periodistas locales. En verdad, es una apertura importante para nuestra cinematografía, y les deseamos mucha suerte.


ARMANDO, Isabel y Víctor: trío que se internacionaliza.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

"GRUPO DE TEATRO"

La Asociación de Cultura de Vicente López ha decidido integrar su "Grupo de Teatro', un propósito vocacional que se propone formar un elenco estable y, además, enseñar y patrocinar clases, charlas y conferencias. Este mes se han iniciado ya los cursos de Maquillaje, Práctica Escénica, Expresión Corporal y Estética y Teoria Teatral.

ERAN DIEZ AMIGOS...

"La amistad sincera se nutre de recuerdos", dice una frase, que viene a cuento a raíz de una noticia: en Buenos Aires, hoy, acaba de crearse "La Ronda de Diez Amigos", integrada por compañeros de la farándula nocturna cuya única finalidad es reunirse una vez por mes para recordar sus cosas y propiciar un acercamiento humano, amistoso. La integran poetas, payadores, médicos y fgiuras de teatro. Sus nombres: Juan Bono, Francisco Barroso, Lito Bayardo, Juan Manuel Contreras, Angel Colovini, Marcos Caplán, Agustín Irusta, Roberto Miró, El Gaucho Romero y Alfredo Páez.

CINE ARGENTINO, HOY

La semana pasada hablábamos de un filme cuyo rodaje finalizaría el miércoles anterior. Decíamos que, en ese momento, nos habían pedido silencio sobre las caractersticas del mismo; lo respetamos, y ahora damos la primicia. El filme en cuestión lleva como título "Erase una bella comedia musical', fue escrito, dirigido y producido por Julio Ludueña (uno de los más jóvenes y talentosos realizadores argentinos, autor del inédito Alianza para el Progreso) y es interpretado por figuras poco conocidas y amigos personales del director: Valeria Linch, Lelio Lesser y el notorio crítico y teórico Edgardo Cozarinsky. La música fue compuesta por Poni Micharvegas.

Y ya que mencionamos al crítico Cozarinsky, recordemos que él también realizó su ópera prima (en 1970) y, como Ludueña, no pudo aún estrenarla. Se trata de "..." (debe leerse "Puntos suspensivos") y quienes la vieron en privado coinciden en señalar que es uno de los mejores filmes argentinos. Fue presentado en la Quincena de los Realizadores, certamen paralelo al Festival de Cannes, y fue especialmente elegido para integrar un ciclo que organizó el Museo de Arte Moderno de Nueva York (en noviembre del 72) con obras destacadas de directores debutantes. Libro y producción también estuvieron a cargo de E. C., y su elenco lo integran actores, periodistas, publicistas y amigos, como por ejemplo Marcia Moretto, Jorge Alvarez Ernesto Schóo, Manucho Mujica Láinez Luisina Brando, Paulina Fernández Jurado, Néstor Paternostro, Juan José Jusid, Julio Ludueña, Enrique Raab, Alberto Fischerman, Niní Gómez, Clao Villanueva y otros menos conocidos. Se filmó en colores y ya fue exhibida comercialmente en algunos países europeos; sería reconfortante que los argentinos pudieran ver un filme de un argentino inteligente.

Se postergó un par de semanas el comienzo del rodaje de El Cabo Tijereta, que debía comenzar mañana. Ocurre que aún no se designó el director.



CARLY, LIGERA DE ROPAS

Carly Simon, estrella de los rankings mundiales con su composición "Vanidad", es primera plana de la sección espectáculo de los diarios norteamericanos. La sensual cantante acaba de rechazar una fuerte suma de dólares para "jingles" de la TV de USA porque debía aparecer un tanto ligera de ropas. Pero sorprendió periodísticamente el hecho de que próximamente en conjunto con un grupo de estudiantes de la Universidad de Virginia hará una representación pública relámpago durante la que aparecerá vestida muy ligeramente representando a una madre que luego pasa a simbolizar la libertad, la paz.



NUEVO CONJUNTO MUSICAL

"Problemas": Así se llama el conjunto formado por Mauricio (17), bajo; Gino (18), batería; Gigio (18), guitarra eléctrica y Carlos (?0), voz, es el abuelo de "Problemas", y ponen calor en sus canciones.

Están identificados con el rock moderno. Adoradores de "Los Beatles", dicen que nunca pasarán de moda.

Paralelas a sus actividades artísticas, son estudiantes y tienen su base de operaciones en la zona sur.



CANJE DE LIBROS POR RADIO

Luis de la Calle anima un nuevo programa por Radio Excelsior que se difunde diariamente a las 11. Una de las iniciativas más interesantes puestas en práctica en ese espacio, es lo que tiene por finalidad el canje de libros de textos entre estudiantes. Son muchos los jóvenes que recurren a esta "bolsa" y concurren al programa, donde dialogan con Luis de la Calle y plantean sus problemas como se registra en esta fotografía.

VOLVIO UN "BAILAOR"

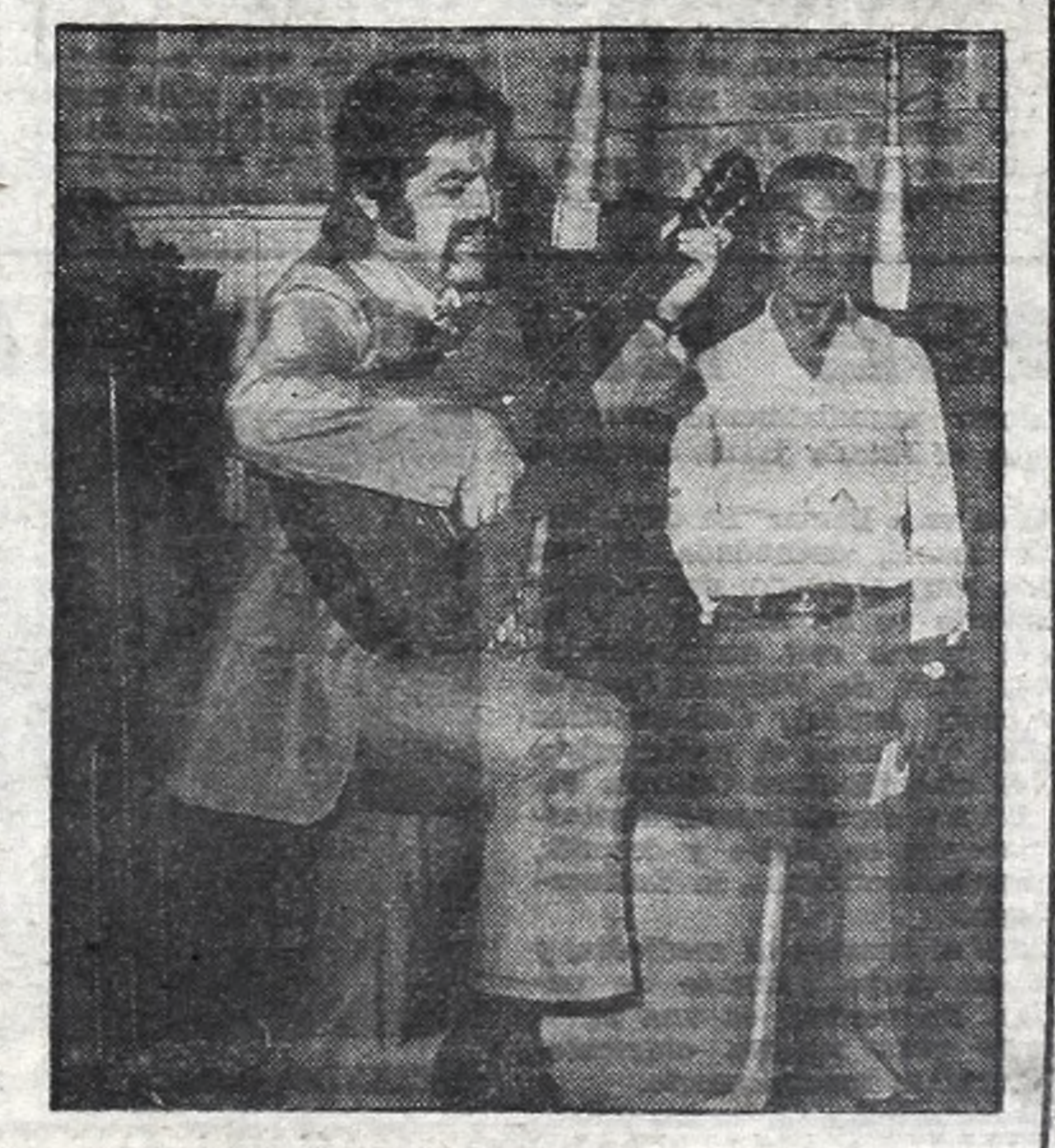
Regresó a Buenos Aires en vuelo regular desde Madrid el bailarín español (clásico y flamenco) Juan Manuel Amado, quien ha permanecido un mes en la Madre Patria, donde volvió a establecer contacto con Antonio, Rosario y otras señeras figuras del baile hispánico. Amado trae en sus maletas un nuevo y lujoso vestuario para sí y para las figuras que le acompañaron en el nuevo espectáculo que piensan montar en esta capital. Profeta en su tierra y en "a otra orilla", el magnífico "bailaor" sevillano ha actuado con éxito, en los dos años que lleva entre nosotros, en distinguidas salas nocturnas de Buenos Aires; en el teatro Independencia, de Mendoza —que inauguró María Guerrero—; en el Lincoln, de Rosario; en el Anfiteatro, de San Juan, y en otros no menos importantes de San Luis, Río Gallegos y otras ciudades

HOMENAJE A COLONIZADORES GAUCHOS DEL OESTE

El joven cantor sureño Alberto Senda está próximo a grabar un long play como solista, compuesto de temas dedicados a la provincia de Buenos Aires, su gente y su campo, entre los cuales figura "El arado y la siesta".

Actualmente cumple actuaciones en Canal 7 y diversas radios metropolitanas, incluida Radio Nacional que hace un tiempo auspició el long play "Folklore en 870", un homenaje a los colonizadores del Oeste de la Provincia de Buenos Aires y La Pampa, que incluye el tema "Cruces de Llantas" del cual son autores Alberto Senda y Rafael Amor.

La actuación permanente de Senda en la actualidad se desarrolla en el barrio de San Telmo. Todas las noches lo hace en "El Chaleco Colorado" y los viernes en una peña, que se realiza en "La Reliquia de San Telmo", ubicada en Garay y Defensa, donde concurren valores folklóricos especialmente invitados.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día muy favorable para efectuar compras, cambios, viajes y para cobros de dinero, invertir y firmar documentos. Habrá serios problemas en el amor y en la casa; buena salud.

TAURO: Tarde ideal para la casa, los asuntos del amor y la profesión, pero para el dinero y el juego regular; cuiden la salud y atención en la calle. Habrá una llamada importante en la noche.

GEMINIS: Es un día para el amor, la casa y el trabajo; dinero cerca; recuerden el número tres. Inviertan y firmen con fe; tendrán sorpresa y visitas; recibirán noticias lejanas cuiden la zona hepática.

CANCER: Su número es cero; horas mu yfelices en casa; para viajar día maravilloso; progresos en dinero; cuidado con las extremidades. En el amor gran momento; una fiesta próxima; regalos.

LEO: La familia convulsionada; el amor en peligro, pero la salud bien. En sus profesiones se registran progresos; dinero cobran con seguridad; eviten la velocidad; noche para no salirá no jueguen a nada.

VIRGO: Usen la inteligencia; sean tolerantes y pacientes. Problemas en la familia y en el amor; la salud andará bien, y por el dinero no se preocupen; día conveniente para viajar, firmar e invertir.

LIBRA: Grandes problemas pueden presentarse en el amor; en casa anden con cuidado, ojo con el fuego y la electricidad. Hay un dinero seguro; su número es el ocho; para viajar día ideal; mensaje.

ESCORPIO: Un serio problemma en casa; recuerden el número ocho; la salud regular, lo mismo que para viajar, invertir o firmar; para realizar negocios y cobranzas buen día. Hagan más vida natural.

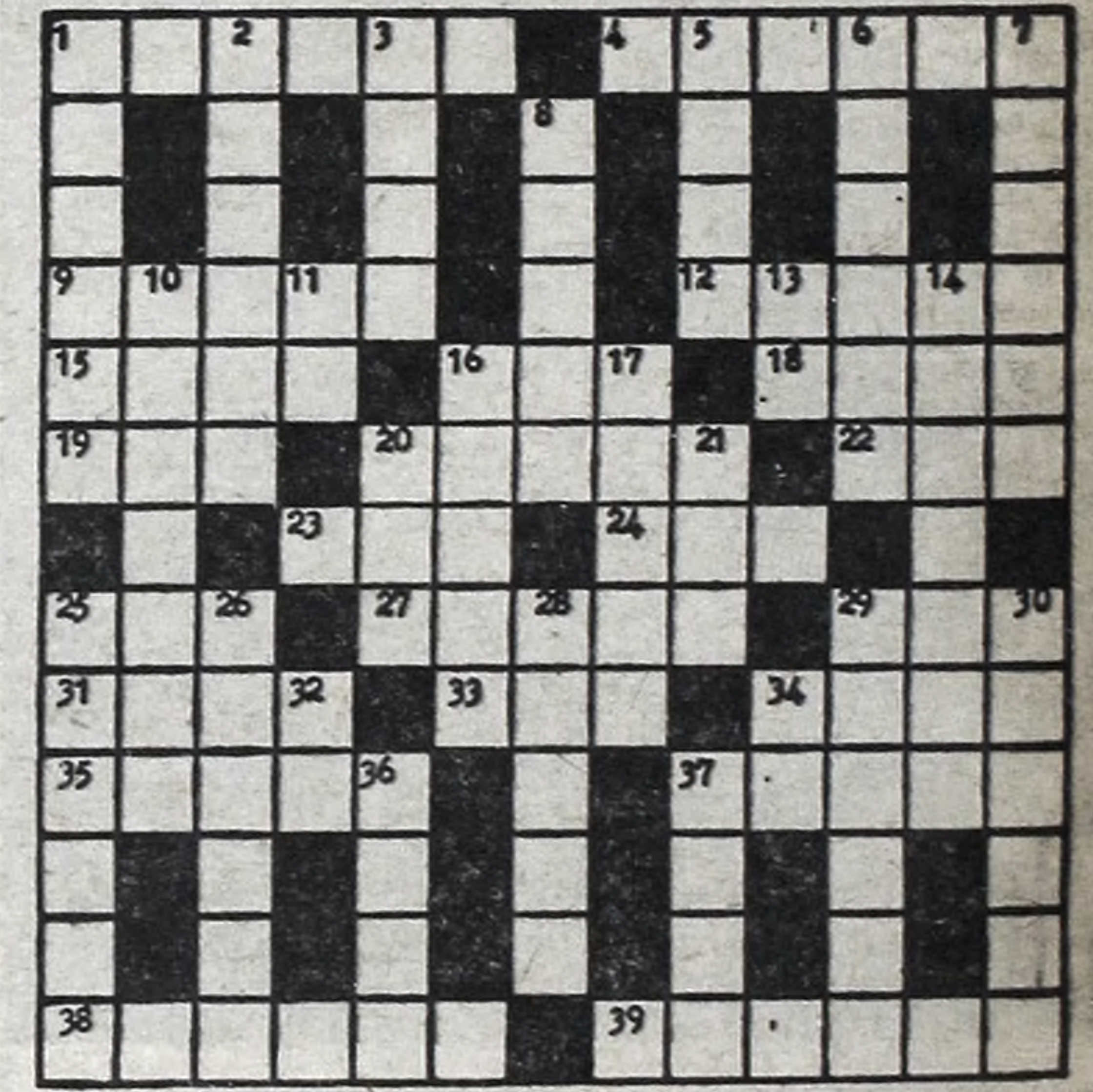
SAGITARIO: Buena salud; alegrías en la casa; tarde para el amor y el dinero. Un buen negocio; número clave el cero. Regio presente; en la noche mucho ojo con los amigos de lo ajeno; recibirán visitas queridas.

CAPRICORNIO: Día bueno para el dinero, la salud y la casa, pero complicado para el amor y los viajes. Aprovechen la tarde; amigos o parientes los llamarán en mal momento; tendrán una grata sorpresa.

ACUARIO: La fe los llevará adelante; es un día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, invertir o firmar documentos, lo mismo que para efectuar compras y ventas. Buena salud y gran amor.

PISCIS: Número clave el seis; horas buenas después de las 18; cuiden un poco la salud; hagan más ejercicio. Un dinero seguro dentro de poco; éxito en sus labores; en el amor se registran grandes progresos.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Esterilla de palma; 4) Deuda; 9) Fallecimiento; 12) Cambiar de rumbo; 15 Costumbre en boga; 16) Pronombre posesivo; 18) Tejido; 19) Loro; 20) Estar sin dormir el tiempo destinado para ello; 22) Punto cardinal; 23) Preposición; 24) Gobernador turco; 25) Terminación de participio; 27) Músculo de la pantorrilla; 29) Número; 31) Estado del Brasil; 33) Ente; 34) Liturgia; 35) Madriguera del oso; 37) Claras; 38) Sosería; 39) Templo de los ídolos en Oriente.

VERTICAL

1) Ave doméstica; 2) Medroso; 3) Cañuto; 5) Susiana; 6) Lirio hediendo (Pl); 7) Maniobrar, funcionar; 8) Madriguera de las fieras; 10) Tiro de bola (Pl); 11) ¡Tate! 13) Do, antiguamente; 14) Mariposilla que ataca los cereales; 16) Substracción; 17) Sabiduría; 20) Pronombre; 21) Culpable; 25) Motes; 26) Oídos; 28) Mortífero; 29) Ave rapaz diurna; 30) Losa pequeña; 32) Terminación verbal; 34) Divinidad egipcia; 36) Adiós 37) Derrotero.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)


SOLEDAD Silveyra en un papel dramático.

RETORNO DE HUGO FREGONESE

Considerado uno de los más importantes directores argentinos, Hugo Fregonese emigró a Hollywood en 1949 y consolidó una carrera cuyos comienzos fueron brillantes (**Donde mueren las palabras; Apenas un delincuente**). Más tarde trabajó en el cine europeo, con sede en España: una decena de filmes menores, pero comercialmente importantes, jerarquizaron industrialmente su nombre. Vuelto a la Argentina en 1970, recién dos años después pudo concretar su "come-back" cinematográfico con el cine nacional.

El resultado es la **La mala vida** (Argentina, 1972), que Glori-Art (su productora) estrenará muy pronto. Se trata de un argumento original del periodista-abogado-libretista José Dominiani, que indaga un tema espinoso: la prostitución organizada. Hacia las tres primeras décadas de este siglo rufianes polacos y franceses componían los principales grupos de importación y explotación de mujeres, una organización que indirectamente incluía altos funcionarios políticos a su servicio. Fregonese eligió un elenco realmente importante para trasladar al cine a la gente de esa época: lo encabezan Hugo del Carril, Víctor Laplace y Soledad Silveyra, y lo integran, entre otros, María Rosa Gallo, María Vaner, Jorge Rivera López, Tito Alonso, Ignacio Quirós, Adrián Ghio, Iván Grondona e Idelma Carlo.

(A último momento, cuando ya habíamos cerrado esta página, el Ente de Calificación Cinematográfica —vulgo Censura— decretó la prohibición de **La mala vida** y, lo que es peor, no explicitó las razones concretas de la medida, que, seguramente, deberá reverse en los próximos días).


SECUENCIA representativa del clima que muestra el filme de Fregonese.



Un Bello Monstruo

Así califica el director Sergio Gobbi al protagonista de su filme, que la distribuidora local Cine Internacional de la Argentina rebautizó como **El bello monstruo** (**Un beau monstre / Il bel mostro**; Francia / Italia; 1971). Nuestro huésped de marzo '70, Helmut Berger, es el encargado de personificar a un sado-masoquista que adora a su mujer pero no obstante la induce al suicidio, envenenándola poco a poco hasta que ella se arroja por el balcón. Hay también una vecina-testigo (Virna Lisi), que más tarde ocupará el puesto que la difunta dejó vacante, y un inspector de policía (Charles Aznavour, hombre de tomar decisiones rápidas y frías, pero de una gran humanidad en el fondo. Todo esto fue dirigido en colores por Sergio Gobbi, como ya dijimos, pero basándose en una novela policial de Dominique Fabre, de igual título que el filme, publicada en 1968 y ganadora del Gran Premio de la Novela Policial Francesa de ese mismo año. **El bello monstruo** alcanzó, en París, recaudaciones record, performance que quizá logre igualar en Buenos Aires.



Hay que Respetarlo

Evidentemente, el cine de hoy es otra cosa. Hace veinte años, que un actor americano filmara fuera de su país era una excepción, unánimemente repudiada por sus fans. Hoy es cosa corriente: el doblaje todo lo arregla. Kirk Douglas filmó en Italia **Un hombre para respetar** (**Un uomo á rispetare**; Italia-Alemania-Francia; 1972), una historia de aventuras dirigida por Michele Lupo, que muy pronto ha de estrenar Glori-Art. Junto al notable actor estadounidense aparecen en papeles protagónicos la genial Florinda Bolkan y el popular ex "Ringo Wood" Giuliano Gemma, amén de "la parte alemana de la coproducción": Wolfgang Preiss y René Koldehoff. El filme parte de un hecho delictivo para indagar en la conducta de los personajes, utilizando violencia y tensión como recursos inmediatos y efectivos. Otro motivo interesante (además de Douglas-Bolkan) es la música que compuso esta vez Ennio Morricone.

Fellini y el Circo

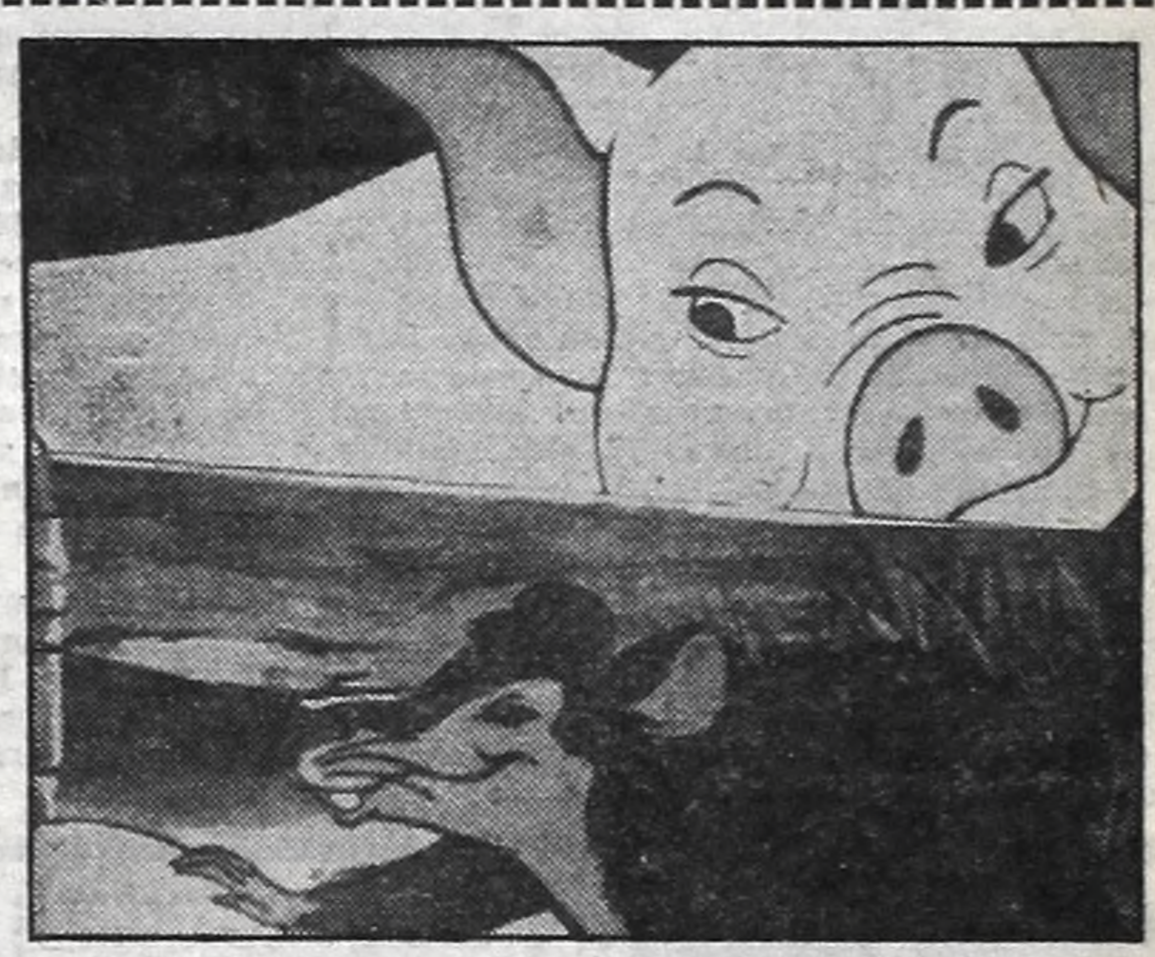
Cuando ya aparentemente se habían agotado las esperanzas de poder ver en nuestro país este filme de Federico Fellini, inesperadamente el sello Contracuadro anuncia su estreno para la semana próxima. Pero aclaremos un poco la cosa: estamos hablando de **Los payasos** (**I Clowns/Les Clowns/Der Clowns**, Italia-Francia-Alemania Occidental; 1970), filme que el gran realizador italiano filmó después de **Fellini Satyricon** (1968) y antes de **Roma** (1972), en una producción conjunta de empresas italianas, francesas y alemanas, pero con destino a la televisión europea. En Francia, sin embargo, se estrenó en salas cinematográficas y con notorio suceso comercial.

Se trata de un filme semidocumental mediante el cual Fellini aborda una investigación sobre el mundo de los payasos, sus costumbres, éxitos, ilusiones y pasiones. Como todas sus obras, **Los payasos** incluye abundantes referencias a la vida del mismo Fellini, en este caso el recuerdo del encuentro que tuvo con unos payasos y la fuerte impresión que este acontecimiento le produjo.

El director aparece constantemente en pantalla, con los miembros de su "troupe" y juntos sumergen al espectador en una extensa gira por los más famosos circos del mundo. Anita Ekberg, Pierre Etaix, Annie Fratellini, Victor Fratellini, Maya Morin, Alvaro Vitali, Lina Alberti y payasos auténticos de Italia y Francia integran el elenco.







Charlotte, ese Chancho

Los señores William Hanna y Joseph Barbera se vienen dedicando, desde hace muchos años, a un métier saludable: crear filmes de dibujos animados, pero con notable inteligencia. Yogi Bear, Huckleberry Hound, por ejemplo, son algunas de sus creaciones más conocidas. Dentro de poco, Buenos Aires podrá ver su último producto, titulado **El chanchito picarón** (**Charlotte's Web**; EE.UU.; 1971-1972), un filme de Saggitario Productions que localmente distribuye Sagitario Producciones (ex Locegu). El filme se basa en libro infantil de S. B. White, que los americanos consideran un clásico. En verdad, el libro fue y es muy leído, y no solo en Estados Unidos. Pero el filme tiene otro importante motivo de atracción: la música. Concebido como comedia musical, ese rubro estuvo a cargo de los hermanos Richard & Robert Sherman, en cuyos antecedentes refulgen las bandas sonoras de **Mary Poppins** y **Chitty Chitty Bang Bang**, entre otros.



Erótica y Sexual

Esas características, pero en tono de comedia, parece que tiene el filme alemán **Socorro, me persigue una virgen** (**Hilfe, mich lie t eine Jungfrau**; Alemania Occidental / Italia; 1970), realizado por el semieterno Art ur Maria Rabenalt sobre un libro cinematográfico de Gunther Heller. La historia cuenta acerca de las aventuras de un joven, buen mozo y conde, en la galante corte francesa del 800; pese a su bancarrota financiera, el protagonista no pierde el gusto por la buena vida, y sobre todo por las mujeres. El papel del imberbe Don Juan está a cargo de Gundolf Willer, al que la prensa germana considera el Alain Delon de su cinematografía. Una actriz francesa de reciente promoción, Veronique Vendell, asume el principal personaje femenino, sumamente atrevido en cuanto a lo ligero de ropas que debe aparecer en cámaras. El elenco se completa con los nombres de Ivonne ten Hoff, Jacques Besard y Rudolf Schundler, en tanto la música fue compuesta por Peter Thomas. Distribuye Cine Internacional de la Argentina.

DE LA TORRE Y LA CRITICA

Defendiéndose de la avalancha de críticas desfavorables hacia "La Revolución", Raúl de la Torre, su director, define su punto de vista.

"«La Revolución» está enmarcada dentro de un contexto histórico predeterminado e intenta fijar premisas ideológicas para que el proceso revolucionario relativo a nuestro país tenga una cierta coherencia y una marcada línea de análisis histórico-político. Creo haber conseguido que el público convertido en espectador pasivo tomara conciencia y discutiera, aprobara o rechazara mi obra; pero siempre partiendo de la base de una estructura ideológica. Las reacciones de la gente me prueban sin ningún lugar a dudas que la película la lleva a polemizar sobre un tema que tiene fundamental importancia, sobre todo en estos momentos,

Raúl de la Torre, uno de los realizadores más jóvenes de nuestro país, ha conjugado junto a su labor cinematográfica de riguroso contenido, una permanente predisposición hacia todo aquello referente a nuestra cultura, sin ningún tipo de concesiones y lo que es más, comprometiéndose con una problemática política, a todas luces conflictiva. Esa especie de militancia que lleva adelante con su cámara se manifestó a través de sus cuatro filmes: ("Juan Lamaglia y Sra.", "Crónica de una señora", "Heroína" y "La Revolución"). Nos interesa, pues, saber de qué manera asume de la Torre las críticas que hacen a su última película y de qué manera influyen o influirán en su trabajo posterior.

"La crítica está en todo su derecho de opinar y de manejar los elementos de juicio que le plazca. De lo que se trata es de medir con la misma vara mi obra, que intenta ser una expresión seria de inobjetable realidad, y aquel cine que precisamente intenta ocultarla. De todas maneras, pienso que hubo cierto apresuramiento en enjuiciarme por parte de algunos críticos, lo que no significa que deje de respetar profundamente sus críticas. Rescato sobre todo la avidez que tiene el argentino de sentirse consustanciado con un arte que esté al servicio de sus intereses, que refleje de alguna manera un proceso cotidiano de frustraciones, esperanzas, represiones y angustias que el cine también tiene la obligación de mostrar."

"¿Qué intentás demostrar con «La Revolución» y de qué manera la encajás en el proceso argentino?"

"«La Revolución» no es de ninguna manera algo esquemático —responde— ni tampoco pretendo sintetizar ese complejo proceso en una hora y media de celuloide. Todo es un factor dialéctico de continuo cambio. Desde el factor económico, hasta los problemas que se suscitan en una pareja forman el engranaje de lo que es una revolución. También te puedo decir que sin una reforma agraria sin nacionalizar la banca y comercio exterior, sin cambiar la arcaica estructura educacional, no podemos hablar de revolución. Pero aunque eso se cristalizara, también habría que superarlo a nivel cotidiano con una profunda y medulosa toma de conciencia diaria."

"¿La censura es parte de ese cambio que creés necesario?"

"Por supuesto. Al no querer censura, tampoco quiero que a nadie se le retacee la libertad de expresión. Que no tengamos que soportar que muchos cineastas argentinos se vean obligados a mostrar sus obras en el exterior para un público que es ajeno a nuestra realidad. En la medida en que defiendo mi libertad quiero la de los demás. La censura no nos deja ver a diario cómo se mata, se pega o se destruye. Nuestros niños saben perfectamnete la metodología para asaltar un banco. Pero estoy seguro de que nada saben sobre el acto sexual; eso sí es prohibitivo, nocivo e indecente. La vara con que se mide esto es totalmente desproporcionada."

"¿Alguna nueva película en tus planes?"

"Quiero filmar y pienso que lo voy a hacer muy pronto. Pero te aclaro algo que me parece fundamental. En mi próximo filme, el enfoque estará dado en una forma más comercial.



"LA CRITICA está en su derecho de opinar y de manejar los elementos de juicio".

TEATROS

★ COLON. 35-1430 y 35-6632 — Hoy 18 hs. Seg. Conc. del Ab. a 8 de Solistas y Con. Recital del pianista WITOLD MALCUNZINSKY. Obras de Liszt, Franck y Chopin. Pl. $ 70. Sob. deab. en venta. Mañana, 18 hs.: Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. Disertación del señor Jorge D'Urbano acerca de Las bodas de Figaro, de Mozart (con ilustrac. musicales). Mañana, 21 hs. Terc. Conc. del Ab. a 18 Noct. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Mariano Drago. Progr.: Kindertotenlieder, Mahler. Solista: A. Reynolds; Gran Misa en Do Menor, K. 427, Mozart. Solistac: Garbarini, Gaba, Sant, Solomonoff. Coro del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: C. Berardi. Pl. $ 12. Sob. de Ab. en venta. Boletería: todos los días, de 10 a 20 hs, por Tucumán 1111.

Hasta el lunes 14 de mayo, inclusive, estará abierta la renovación de abonos temporada lírica 1973. La Ofic. de Abonos atenderá hasta el lunes 14 de mayo, todos los días de 10 a 17 hs., por Tucumán 1135.

★ TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN: Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martin Coronado: Hoy 20 hs. "TRESCIENTOS MILLONES", de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5.
Hoy a las 10.30 horas (en punto): CONCIERTO PARA NIÑOS DEL COLLEGIUM MUSICUM. May. $ 3, Men. $ 2.

Sala Casacuberta: Hoy 21.30 hs.: HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa. Dir. Santángelo. c|O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6.

S. Casacuberta: Hoy 18.30 hs.: LAS TROYANAS, de Euripides-Sartre. D. O. Bonet; con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 3 d. ant.

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. Los astros van al Astral. Hoy 18.30 y 21.30 hs. De Raúl Rossi, Rosa Rosen, T. Zabala, M. Zucker, E. Fava, R. Taibo, M. Jouvet y gran elenco en:

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

De J. Benthecourt. Direc.: Cecilio Madanes.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19 hs. Grandioso éxito de la Compañía Española de Zarzuelas con la extraordinaria presentación de:

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Ultimas func. Domgo. 13 despedida.

★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283. 35-2592. Hoy 19 hs. Alfredo Alcón y gran elenco en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direcc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Sábados trasnoche.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 35-1421. Hoy 22 hs. Record absoluto. Unica, 3er. año de:
EDDA DIAZ
ORGULLOSAMENTE HUMILDE, de P. Silbert. Est. de domingo a jueves. $ 6.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350 Hoy a las 18.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

Hoy 20.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:

EL TERREMOTO

de J. Langsner. Descuento, Estud. Jubilados y Agremiados.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Hoy estreno. Revista Strip Tease:
CAMA AL DESNUDO
Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. estreno:
LA TENTACION DEL NUDISMO
con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. (Pr|18).

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20.30 hs. Nueva Idea y Ariel Producciones, presentan:
EL CONDOR VUELVE
con César Isella, A. Tejada Gómez, Los Trovadores y elenco de baile.

★ INST. ARTE MOD. Florida 659. 781-3976. Hoy 21 y 23. Audaz crí-781-3976. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Una audaz crítica social. Un homosexual, un ateo, un judío, un estudiante, un cura, un obrero prisioneros en el PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y elenco. Dir. E. Cané. Est., Jub. y Gremios 50 % dto. vta. últ. mes.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-1897|3738. - 22 horas. El show más finamente audaz y divertido de Buenos Aires: EXPORNOSHOC. ¡220 representaciones! De Ladivaverde. Dir.: R. Dantos. CANILLA LIBRE. Dto. a estudiantes. (P|18|a).

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL, Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO, Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Por exigencia del público!... Continúan los extraordinarios espectáculos de
NATI MISTRAL
en CANTARES Y POEMAS DE ESPAÑA Y AMERICA.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy estreno. 21 hs. ¡Ahora sí! en Buenos Aires:
EL EXTRAÑO CLAN
de M. Crocley. Direc.: M. Lavalle. Bolet. desde 10 hs.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. A las 20.30 hs. Equipo Teatro Payró presenta:
EL SEÑOR GALINDEZ
de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs., de R. Talesnik:
LOS JAPONESES NO ESPERAN
B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs.:
SE BUSCA UN PADRE Y UNA MADRE
Direc. A. Malowicki.
HOY 20 hs. GRUPO T.A.C. en: CUARTO OSCURO. Autor. Direc. J. Eines. Estud. Obr. Jub. 50 % desc.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy 18.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte., T. Alonso:
CASA DE MUÑECAS
Direc.: S. Renán, de Ibsen; Versión G. Gambaro.

★ SHA. (Auditorio) Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 19 hs.:
CRONICA DE UN SECUESTRO
de M. Diament. Direc.: J. Baccaro.

★ THEATRON. Sta. Fe 2450. 85-8914. Refrig. Hoy 20.30 hs. Dtos. Estud. y jubilados. GRUPO TIM en: LA LECCION DE ANATOMIA. Guión y Direc.: Carlos Mathus. Bol desde 16 hs. Platea $ 12.

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y Las Heras:
CARLITOS BALA
en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs., y Domingos: 11, 15.30 y 18 horas.



CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dde. 8 a 4 hs. (P|18). Vera Valdor: VENUS PERSEGUIDA. Escándalos desnudos; París secreto.

★ ALFA. Lavalle 842. - 392-1114. 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10, Buñuel, con F. Rey y D. Seyrig.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(P|18|a.) 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, y 22.50 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y trasn. 1.15 h. De P. Germi:

ALFREDO, ALFREDO

con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábados trasn. 1.25.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Lunes y martes 50% rebaja 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 y trasnoche 1.15 h.:
ADIOS HERMANO CRUEL
con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|18). Hs. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. Estreno Excl. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:
LOS AMORES DE LADY CAROLINE
Con S. Miles, J. Finch, R. Chamberlain, L. Oliver. Dirigida por R. Bolt, en Technic. (P|18|a.) A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Argentino.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.:

JUEGOS DE VERANO

Hs. 14.50, 18.10 y 21.30: Intimidades de tres jóvenes esposas. (P|18). Cont. Sáb. Trasn.

★ ARTE. Llag. Norte 1156. 35-7934. 15.30, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Las cosas de la vida, c|M. Piccolo y R. Schneider (P|14|a). Mañana: Las cosas de la vida.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Historia de un policía; El mercenario. (P|14|a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. — Hs. 13.40, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 y trasn. 1.15 h. Estr. en Tech. F. Nero, M. Lester y T. Savales, en:
ALIAS REDNECK
(P|18). 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y (P|18). Hs. 13.15. 15.25, 7.50, 20.15, y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn. Loc. num. Próx. extr. R. Bebán en Juan Moreira.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. 392-2775. Sin num. Hs. 13, 14.40, 16.25, 18.10; num. 20, 21.55 y 23.50 hs.:
MEXICO, LA REVOLUCION CONGELADA
De R. Gleyzer, (Pr|18). color. Hs. 14.5, 15.50, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15: Notic. Sáb. Trasn.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Con. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: La guerra de los botones; 14.35, 17.35, y 20.15 hs.: El gato con botas, en dibujos, color (S|R).

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, de P. Sellers:
LA FIESTA INOLVIDABLE
(S|R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. - 35-2345. Hs. 13.35 15.45, 18.15 20.40 y 23.10. C. Bronson y J. Ireland en
ASESINO A PRECIO FIJO
(Pr|18). Dir. M. Winner, en Techn. Hs. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Muy pronto: Los Payasos.

★ CALLAO. Callao Nº 27. 40-1898. Hs. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20:
UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA
c|L. Buzzanca, M. Noel, y M. Lee. (Pr|18). Hs. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Var. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 15, 17, 19, 21.5 y 23.10, F. Nero, M. Lester, T. Savalas en:
ALIAS REDNECK
(P|18|a.) Color. 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Hoy trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 14, 18.30 y 23: A. Alcón y N. Leandro en:
LOS SIETE LOCOS
Hs. 16 y 20.30, A. Alcón y T. Biral en La Maffia, (Pr|18).

★ CINEMA 1. Suip. 466. 392-1112. 4ª sem. Hs. 13.20, 15.10, 17, -18.55, 21 y 23.10:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen, B. Reynolds, T. Randal, L. Redgrave y A. Quayle. A las 13.5, 14.55, 16.45, 18.35, 20.40, y 22.45: Not. Arg, (Pr|18). Sáb. en Trasnoche 1.30 h.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 13.30, 17.10 y 21.45. C. B. de Mille:
LOS DIEZ MANDAMIENTOS
en Technic. con Ch. Heston, Yul Brynner, A. Baxter; 17.15 y 21.30: Noticiero.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cnt. desde 13 hs. Me llaman Trinity, con T. Hill y B. Spencer; Había una vez un tren, con D. Sheridan. Colores. (S|R.)

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. S. Loren, P. O'Toole, de Arthur Hiller, color de Luxe:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
(S|R.) con James Coco, reviviendo los personajes inmortales de Cervantes, en 70 mm. Tech. 13.45, 16.45, 19.40, 22.30 hs. Notic. Local. num. 2 días anticipados.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. - Extr. prog. El deseo de vivir, c|Sandro. y Piloto de pruebas. Not. Español. Colores, (Pr|14).

★ GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7204. 6ª sem. 15, 17.35, 20.20 y 23.5 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

A las 14.30, 17.35, 20.20 y 22.35 hs.: Noticiero. Sábado trasn. 1.30 hs. Localidades numeradas. Boletería desde las 10 hs.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Extr. estr. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 y trasn. 1.30 h. L. Torre Nilsson presenta libro de R. Arlt:
LOS SIETE LOCOS
con A. Alcón, T. Biral, J. Slavin, N. Aleandro. (P|18|a.) Eastmanc. A las 12.30, 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Argent. Loc. venta 3 días ant. Sábado trasnoche.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Las hermanas: Yo amante; Yo mujer. Cont. de 8 a 3 h. P|18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 14.40, 17.25, 20.10, 22.55. Sábados Trasn. 1.20 h. 8º mes de triunfal éxito. L. Minnelli, J. Grey. Direc.: B. Fosse:

CABARET

Techn. (P|18|a.) 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: Notic. Loc. num. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Dino de Laurentiis, pres. a A. Sordi, S. Mangano, B. Davis y J. Cotten en:
SEMBRANDO ILUSIONES
(Lo Scopone Scientifico). (P|18|a.) Colores. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasn. 1.30 h. Próx. estr.: Réquiem para un homicida.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. - 40-7443. 13.50, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.20 hs.:
L I Z A
(Un Amor para la Eternidad)
con M. Mastroianni y C. Deneuve. Eastmanc. (Pr|18). Hs. 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Estreno. 13.30, 15.30 hs.; num. 17.50, 20.25 y 22.50 hs., de L. Comencini:
SEMBRANDO ILUSIONES
(Lo Scopone Scientifico). (P|14|a.) Con A. Sordi, S. Mangano, B. Davis, J. Cotten, D. Modugno. En breve: Una mujer sin mañana, de F. Perry.

★ LORCA (Cineforum Arte). C'tes. 1428. 40-5017. - 3ª sem. Hs. 14.10, 15.55, 17.40; num. 19.30, 21.25, 23.20, de Dostoievski:
UNA MUJER DULCE
c|D. Sanda, color. (Pr|18) Hs. 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 hs. Próx. est. En el nombre del pueblo italiano.

★ LORENA. Cor'tes. 1551. 46-7501. 5ª semana. 13, 15.10 y 17.30 hs.; num. 20 y 22.50 hs. Impactante lucha de un puñado de seres humanos por la supervivencia:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
S|R. Con G. Hakeman. Próx. estr.: Réquiem para un homicida.

★ LORRAINE: Av. Corrientes 1524. 49-1900. 13.15 y 15.20 hs.; num. 17.50, 20.20 y 22.50 hs., violencia e intolerancia en el crimen legal que conmovió al mundo, d|G. Montaldo: Sacco y Vanzetti (p|18|a),, con G. M. Volonté y R. Cucciolla. Mañ., de V. Zurlini, c|J. L Trintignant: Verano violento.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en tecnicolor:

MILLONARIOS POR UNA PATA

La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50% de rebaja.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100 Estr. 14 y 16 hs.: num. 18.20 y 20.40 hs.; s|n. 23 hs. Hoy present. exclus. de los más importantes conjuntos del rock actual: SANTANNA, HOT TUNA, QUICKSILVER, GRATEFUL DEAD: FILLMORE
(Festival de Rock en San Francisco) (S|R.) Además: Gold Blood, Elvin Bishop Group, Jefferson Airplane y otros. Temas inéditos para la nueva generación.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 4ª semana. 13.35, 15.25, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, en:
ALFREDO, ALFREDO
Panor. y color. P|18; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. trasn. Próx.: La novicia rebelde, J. Andrews.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 hs. progr. en Techn. (Pr|18). Hs. 14, 19, 22.40: Notic. Hs. 14.15, 17.25 y 21 V. De Sica: El Jardín de los Finzi Contini. Hs. 15.50, 19.20 y 23. M. Salerno en: La Policía, Agradecida. Sáb. Trasn. 0.50. Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito Nº 570. 35-4219. Hs. 13.35, 16.45, 19.40, y 22.35. Un gran filme moderno:
EL GRAN VALS
(Pr|14), en colores, c|H. Bucholz, M. Costa, R. Brazzi. Hs. 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10: Notic.



LOS TROVADORES. Cantan con fervor.

EL MALAMBO EN EL BALLET RUSO

"Porque el cóndor está identificado con América y con la libertad, es que lo elegimos como símbolo para el espectáculo que presentamos en el teatro IFT en la actualidad". Tal la definición que "Los Trovadores" hacen de "El cóndor vuelve" que durante el mes en curso y el entrante, ofrecen y ofrecerán en esa sala.

"Los Trovadores", desde que alcanzaron su consagración en el Festival de Cosquín en 1963, donde se los proclamó "revelación folklórica", han intentado imprimir a sus interpretaciones una dimensión distinta de lo que es tradicional. Y esa modalidad fue advertida por el público que les dio su apoyo. Aún los más exigentes puristas del folklore los aceptaron sin reparos y contribuyeron a ubicarlos en el nivel que en la actualidad ocupa el grupo. Un nivel que se escalona en éxitos de tan particulares formas estilísticas. En el camino han quedado, como hitos de su carrera, versiones de singular pureza como las de "Puente Pexoa", "Zamba del grillo", "Los oficios de Pedro Changa" y otras cosas que están siempre en el recuerdo.

Las inquietudes de Héctor Enrique Anzorena, barítono alto, Carlos José Pino, segundo tenor; Francisco Figueroa, bajo y Pancho Romero, primer tenor, integrantes de la agrupación, hicieron que "Los Trovadores" llevaran por el mundo su visión de la música autóctona. Más de 45.000 kilómetros recorrieron en su primera gira por Europa. Y allá enseñaron algunas cosas "pero aprendieron muchas otras".

—En Moscú, nos invitó a su casa Kachaturian. Y para él actuamos largamente. No nos sorprendería que motivos de nuestro folklore, fueran tomados por el notable compositor para algunas de sus obras.

—¿No resulta eso un poco difícil? Se trata de dos pueblos distintos en sus gustos y su cultura...

—Los pueblos se asemejan mucho entre sí. Y el folklore, sabido es, parece reconocer una raiz común. Y esa afinidad, quedó demostrada porque Moiseiev, con solo haber visto un par de veces unos números de bailes folklóricos, malambo en especial, preparó un cuadro para el Ballet de Moscú en base a nuestras danzas. Y, cosa que no todos saben, fueron los pasajes más aplaudidos en Nueva York, cuando la compañía balletística se presentó en Nueva York. Lo más extraordinario, y que nos sorprendió grandemente,, es que ni en sus formas ni en su fondo, el folklore nuestro se vio desvirtuado. Lo que se vio, y lo decimos para que nadie se sienta molesto, fue mucho más estilizado, mucho más depurado, en razón de la reconocida calidad de los bailarines soviéticos. Creo que el público porteño, dentro de poco tiempo podrá ratificar o rectificar estos conceptos, porque cuando venga el Ballet de Moscú, pensamos que incluirá en sus programas algunos de esos cuadros.

—El del teatro IFT, con "El cóndor vuelve", ¿se encuadra dentro de esa línea de jerarquía que ustedes proponen?

—El espectáculo ya está en cartel... Es al público al que le toca juzgarlo. Nos propusimos con él rendir homenaje a todos los héroes de América... Héroes como Artigas, como Sandino y otros grandes, a quienes la historia oficial retaceó méritos y a veces inclusive, ignoró.

Y "Los Trovadores" se aprestan para ingresar a escena. Y para volver además a cubrir la escena latinoamericana. Porque no bien terminen de grabar los dos LP simultáneos que están haciendo, "uno siguiendo nuestra línea normal y otro con una revisión de la música litoraleña", se marcharán en gira por Chile, Colombia, Bolivia y Perú. Eso será en julio.



REGRESION. Cuentan la experiencia vivida en la URSS.



"LOS SIETE LOCOS"

★ **METROPOLITAN.** Corrtes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.20, 16.20, 18.35 20.55, 23.15 y Trasn. 1.30 h. R. Burton, Alain Delon y R. Schneider.
EL ASESINATO DE TROTSKY
con V. Cortese. Realizada por J. Losey, en Eastmanc. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic. NO-DO. Acción y violencia en El paria, J. Marais; La marca del ciego, R. Starr. (P|18|a.) $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15. A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta antc. 2 días. Bol. d. 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: Los caballeros de la cama redonda, con A. Olmedo, J. Porcel y Mariquita Gallegos. (P|18|a.) Eastmanc. 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 y Trasn. 1.30 h. Panav. Tech.:
EL JUEZ DEL PATIBULO
(P|18|a.) con P. Newman, A. Perkins, A. Gardner y J. Bisset. Dir.: J. Huston. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. a la 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hs. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: y trasnoche 1.10 h.:
TRES LADRONES EN APURO
c|J. Fonda, D. Sutherland, P. Boyle en Techn. (Pr|14). Hs. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Suc. Arg. Bol. abierta de 10 a 23 hs. Próximam.: Juego mortal.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:
RECUERDOS DEL FUTURO
de Harald Reinl. Eastm.. 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R).

★ **PARIS.** Lavalle Nº 769. 392-2016. Estr. Hs. 13.15, 16.30, 19.30 y 23:
BLACK JACK
Hs. 14.45, 18 y 21.15: Las Ciudades Prohibidas. (Pr|18). Notic. Sáb. en Trasn. Black Jack.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. Hoy estr. Hs. 13.15, 15, 17.5, 19.5, 21 y 22.55: Notic. y Var. Hs. 13.30, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15, L. Buzzanca y M. Lee en:
UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA
(Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5 y en Trasnoche 1.30 h.:
LOS SIETE LOCOS
(P|18|a.) Color. A. Alcón, N. Aleandro. Un filme de L. T. Nilsson. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3,50. Nuevo gran festival de Tom y Jerry. Con: Asado enrevesado; Un ratón servicial; El gato tenorio; Químico fenomenal; La ballena; Tom enamorado; Aventuras gatunas; La agonía de Tom; El ratón astronauta; Para los apuros son los amigos. Technic. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. M. Brando y Al Pacino en:
EL PADRINO
Secc. 14.40, 18.10 y 21.40 hs.; Película: 15.5, 18.35 y 22.10 hs. Sábado trasnoche 1.15 h. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corri'tes 565. 49-7061. Doble prog. Cont. de 13 a 0.30 hs. F. Nero y Riccardo Cucciolla, tecn. 14.50, 18.40, 22.30 hs.: Todos estamos en libertad condicional, con (P|m|18|a); 13, 16.40, 20.30 hs.: ¿Me permite? Rocco Papaleo, c|Marcello Mastroianni y L. Hutton (P|m|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Hs. 13.20, 15.20, 17.20, 19.10, 21.25 y 23.30:
LA POLICIA, AGRADECIDA
Color. E. M. Salerno, M. Melato, F. Fabrizzi, (Pr|18). Hs. 13.5, 15, 17, 19, 21.5, 23.10. Cont. Sáb. num. en Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 y en trasnoche 1 .:
LA AVENTURA es la AVENTURA
con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **SEL. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.30 hs. Platea $ 5. A las 12.40, 16,5, 19.30, 23 hs., en Tecn.: Boulevard del Rhum, B. Bardot, L. Ventura; 12.45, 16.10, 19.45, 23.20 h.: Esos quince malditos, C. Hill, P|14.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Primicia exclusiva, 14.10 y 16 hs.; num. 20.40 hs.; s|n. 23 hs. copia nueva y compl. de Roman Polanski, c|Sharon Tate:
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
(Pr(14).

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 14.50, 19 y 23.10 hs.:
EL GATO DE LAS NUEVE COLAS
de D. Argento; 13, 17.10 y 21.20: Metello. $ 3. Lunes y martes $ 2. (P|18|añ.) Hoy trasn.: Metello.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala L. Lugones. Num. 17, 19.45, 22.35; not. y Romeo y Julieta, de G. Cukor, con Norma Shearer y Leslie Howard (S|R). Mañ.: Tragedia de Macbeth.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.15: El éxito cómico del año:
PITHECANTHROPUS ERECTUS
con L. Buzzanca y R. Podestá; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14, 18.20 y 22.50: Los siete locos, c|A. Alcón, N. Aleandro; 16.5, 20.30, La maffia, A. Alcón, color. P|18. Lunes y martes precios rebajados.

★ **ROCA.** Rivad. 3753. 87-1517. Cont. $ 2,50. Supercalefac. Doble programa. 15.30, 19.5 y 22.40. Not.
TU CUERPO Y EL MIO
Tech. 14, 17.35 y 21.10: Los desvíos del sexo. P|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 15.55, 19.30, 23.5: Adiós hermano cruel, F. Testi, Ch. Rampling; 14.20, 17.45 21.20: ¿Dónde te duele más?, P. Sellers. Tecn. (P|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.30, 23: Cont. P|18. Los caballeros de la cama redonda; a las 14.30, 17.50, 21.20: La Gran Ruta.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127 70-5572. Cont. 14.30 hs. El superdotado tiene un complejo, L. Buzanca; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... $ 2,50. (P|18|a.)

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 13.45, 18.10, 22.50: Los siete locos, con A. Alcón y N. Aleandro; 15.45, 20.25 La maffia, con A. Alcón, T. Biral y J. Slavin; 17.55 y 22.35: Not. Arg. P|18. Lunes y martes precios rebaj.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16, 19.25 y 23: Asesino a precio fijo, Charles Bronson, color. P|18.; 14.20, 17.45 y 21.20: Bananas, W. Allen; 15.45, 19.10 y 22.45: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.40, 19.5 y 22.40: La policía agradecida, E. M. Salerno; 14.10, 17.20 y 20.45: Las ardientes noches de Lady Hamilton. P|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Los ladrones, O. Sharif; Odio en las praderas. $ 2,50. (P|m|14|añ.) Hoy trasnoche El caso de Cristine Keller.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs., de Pietro Germi, con Dustin Hoffman:
ALFREDO, ALFREDO
(P|m.18|añ.) 1 h. Nino Manfredi: ¿Dónde están los cañones?

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 14.15, 17.10, 20.10, 23.15 ,de M. Ferreri: Liza (Un amor para la eternidad), c|C. Deneuve. Hs. 16, 19 y 22: Historia inmortal, c|O. Welles, (Pr|18). Todos los sábados en trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10:
ASESINO A PRECIO FIJO
Tecn. Ch. Bronson; 14.50, 18.10 y 21.30: Bananas, Tecn. W Allen; 14.10: Var. P|18.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.50, 23: D. Hoffman en Alfredo, Alfredo; 17 y 21: Cuentos de ultratumba, color. Cont. P|18.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Los degenerados; Perdedor por instinto; Los peligrosos. Proh. menores 18 años.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23.10, A. Olmedo y J. Porcel en: Los caballeros de la cama redonda; 14.15, 17.50 y 21.25: L. Brandoni y M. Pons en La Gran Ruta. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Drácula D. C. 1972. Tecn. C. Lee; Harry el sucio, Tecn. C. Eastwood; Una vez antes de morir. P|18

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. A. Delon y R. Cucciola en Historia de un policía; La casa bajo los árboles; El tatuado, con L. de Funes. Pl. $ 5,50. P|14.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540 941-5908. Cont. desde 13.30 hs. Capitán apache, La guerra de Troya; El último de los mohicanos. S|R. Niños $ 2,50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 4ª sem. J. Porcel y A. Olmedo en Los caballeros de la cama redonda; La Gran Ruta, Luis Brandoni; Hotel Alojamiento P|18. Hoy función trasnoche.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.25, 19.50 y 23.15:
LA POLICIA AGRADECIDA
Con E. M. Salerno y M. Melato; 14.35, 18 y 21.25: El jardín de los Finzi Contini, con L. Capolicchio y D. Sanda; 16.10 ,19.35 y 23 hs.: Noticioso. P|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14 hs. Hijo del torbellino; La conquista del planeta de los simios; Colgados de un árbol. (S|R). Precios populares.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Contin. 14 hs. Réquiem para un traidor; Lino Ventura en El mercenario; Si quieres vivir, dispara. (P|men. 14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Me gusta esta chica, P. Ortega; El picnic de los Campanelli; El extraño de pelo largo. Tec. Cont. S|R.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.15, 19.30 y 23.15: La policía agradecida, c. E. M. Salerno; 14)0, 17.50 y 21.15: Metello, con M. Ranieri. Tecn. P|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. El caso Mattei; 5 locos sueltos; Una pistola para Ringo. (S|R). Men. $ 3.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.40, 19 y 22.45: E. M. Salerno en:
LA POLICIA AGRADECIDA
con M. Melato, en Techn.; 13.50, 17.15 y 20.50: La califa, con Ugo Tognazzi; 15.25, 18.50 y 22.30: Not. (P|m|18).

★ **FLORES:** Rivadavia 6661. 63-3701. 16, 19.30 y 23.10: Asesino a precio fijo, con Ch. Bronson; 14.30, 17.50 y 21.25: Bananas, con W. Allen y L. Lasser, Tecn.; 19.15 y 22.55: Not. Arg. P|18.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 19 y 22.50: Adiós, hermano cruel; 17 y 21.10: Corte marcial para dos desertores al 5º día de paz, con F. Nero. P|18.

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14 hs. Vuelo 502, en peligro, Ch. Heston; El niño y el toro. S|R. Pr. $ 2,50. Hoy trasn.: Matrimonio sueco.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.30, 18.25, 22.35: Notic. y de Pietro Germi:
ALFREDO, ALFREDO
c|D. Hoffman, S. Sandrelli; 16.40, 20.50: ¿Dónde están los cañones?, Nino Manfredi, J. Robards. T'Color (P|18).

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14, 18.25, 23: Los siete locos, con A. Alcón y T. Biral; 16, 20.35: La maffia, A. Alcón, J. Slavin. P|18.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Los caballeros de la cama redonda y La Gran Ruta. (P|18).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. La furia de los siete magníficos, L. Van Cleef; Aliados en el crimen, R Welch. $ 2,50. P|14. Hoy trasn.: Streep Tease.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30, Asesino a precio fijo, Ch. Bronson; 13.50, 17.5 y 20.50: Bananas, W. Allen. P|18. Sáb. trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.20 y 22.30, Los siete locos, A. Alcón; 16.10 y 20.30, La maffia, Alfredo Alcón. P|18.

★ **ODEON.** Montiel. 160. 641-7673. 14, 17.30 y 21: Cama con música; 15.45, 19.15 y 22.45: Detenido a la espera de juicio, color., A. Sordi. P|m|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. 15.50, 19.30 y 23.10: D. Hoffman en Alfredo, Alfredo; 14, 17.40 y 21.10: Cuentos de ultratumba, color. P|18.

★ **BUENOS AIRES.** Av. d|Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Lawrence de Arabia, P. O'Toole; Barrabás. $ 2,50. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. A. Alcón y N. Aleandro en Los siete locos; 16.10 y 20.40: A. Alcón y T. Biral en: La maffia. P|18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Millonarios por una pata, W. Disney: Dumbo: El país de los osos. Niños $ 3. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. A las 15.30, 19, 22.45 y en función trasnoche 0.50 h. Los caballeros de la cama redonda, A. Olmedo, J. Porcel y elenco, Eastmancolor; 13.50, 17.20, 21: La Gran Ruta, c|G. Satur, M. Pons, Brandoni. Tecn. (P|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Allá en el norte, L. Torres; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar; Un gaucho con plata. S|R.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. El deseo de vivir; Nino; Siempre te amaré (P|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1305. Homo Eroticus Super Macho; Mimí metalúrgico; Cuando las mujeres tenían cola. P.18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.40, 18.30 y 22.30: La policía agradecida, E. M. Salerno, M. Melato, F. Fabrizi, color. 16.20, 20.15: Brancaleone en las Cruzadas, V. Gassman. Techn. P|18.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 2459. 91-8455. 15.35, 20.50: Pruebe la sangre de Drácula; 17.25 y 22.30: El lamento de Portnoy; 14, 19.10: La sentencia del fugitivo, color. Cont. $ 7.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.15, 17.40 y 21.15: Asesino a precio fijo, Ch. Bronson; 16.10, 19.45 y 23.10: Bananas, L. Lasser. Tecn. P|18.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Los aristogatos, Walt Disney; Barrabás, el perro ladrón. $ 2,50. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. 14.30. S|R. Adiós Alejandra; Mi amigo Luis.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Lawrence de Arabia, Peter O'Toole; Barrabás, A. Quinn. $ 2,50. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Los aristogatos, Walt Disney; Barrabás, el perro ladrón. $ 2,50. (S|R.)

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. 2ª semana: Los caballeros de la cama redonda; La Gran Ruta; Psexoanálisis; Hotel alojamiento. Sáb. trasn.: Los caballeros, de la cama redonda.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2500. 51-2135. 11 a 14.30 hs.: Festival Infantil; 14.30 a 24 hs. cont.: Sueños de seductor; Quiero una novia nudista; Conspiración integral.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14. 18.15 y 22.30, A. Alcón y N. Aleandro en: Los siete locos; 16.5 y 20.20: A. Alcón y T. Biral en: La maffia. P|18.

GRAN BUENOS AIRES

—**Mitre.** - Cont. - Los caballeros de la cama redonda. La Gran Ruta.
—**Pueyrredón** (Wilde). - Cont.- — Asesino a precio fijo. La cacería humana.
★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - El asesinato de Trotsky. El Supermacho entre Cornelios.
—**Sarmiento.** - Adiós Hermano Cruel y Dónde te duele más?
★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. (P|14). El Juez del Patíbulo, color. Los visitantes de la Noche.
★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** - Cont. Millonario por una pata, y Dumbo.
—**San Martín.** - Noche: platea num. El lamento de Portnoy; Querida Luisa. (P|18|a.) Hoy trasn. El lamento de Portnoy.
★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - El Juez del Patíbulo, y El Sol Rojo.
★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Adiós Hermano Cruel, y Dónde te duele más?
—**Gran Plaza.** - El deseo de vivir. Siempre te amaré. Destino de un capricho. Sáb. Trasn. Adiós Tío Tom.
—**Moreno.** - Garringó. Llegó... lo irritaron... y barrió con todo. La verdadera historia de Frank Mannata.
★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** — Celos estilo italiano; La violencia está entre nosotros; El amor hace cosas extrañas.
—**Maipú.** - Cont. - El asesinato de Trotsky. El Supermacho enre Cornelios.
—**Pte. Avellaneda.** - Cont. - La conquista del Planeta de los Simios, Hijo del torbellino.
—**San Martín.** - Cont. - Asesino a precio fijo. Bananas.
—**Monumental (Bernal).** - Cont. - Asesino a precio fijo, y El hombre que Amo
—**Sarandí. (Sarandí)** — Continuado. Los siete locos; La maffia.
—**Wilde (Wilde).** - Cont. El deseo de vivir; Destino de un capricho.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

GRIMAU, EL EXIGENTE



TEATRO: Una pasión por la que está dispuesto a dar todo.

Paradójicamente, antes de foguear su imagen en teleteatros, comenzó por encarnar papeles protagónicos en el ciclo "Alta Comedia". Y todavía lo sigue haciendo con éxito.

Pero Antonio Grimau —ya que de él hablamos— comenzó, ahora sí, una tira, "Eso, que no la quiero", en la que encabeza el reparto junto a Luis Dávila, Alicia Bruzzo y la Bisutti.

Sin embargo, a pesar de la vertiginosa carrera televisiva, Antonio Grimau espera, todavía, su gran oportunidad.

—Lo que me interesaría hacer, fundamentalmente, es cine y teatro. Claro que no por eso relego la importancia de la televisión. Es más, creo que mis trabajos en "Alta Comedia" son importantes para que se me conozca a nivel de productores cinematográficos. Aunque "Estación Retiro", ciclo en el que tomé parte me hizo perder unos cuantos papeles.

—¿Por qué?

—Parece increíble pero fue así. Allí encarnaba a un personaje de unos cuarenta años y algunos productores rechazaron la propuesta de mi nombre porque necesitaban personajes "más jóvenes". ¡Claro! ¡Ellos no me conocían y no advirtieron que estaba caracterizado!

—¿Y no tuviste ninguna propuesta?

—Sí, sí... tuve..., pero las rechacé. Selecciono mucho los trabajos que se me presentan, pero eso no significa que adopte una postura exquisita. Hacer cine y teatro exigen verdaderos sacrificios (sobre todo, el teatro) en cuanto a dedicación y la recompensa económica es, prácticamente, nula. Por lo tanto, exijo que un trabajo de esa índole me satisfaga profesionalmente. Pude haber hecho "Las píldoras" en cine y "El acontecimiento" en teatro. Pero mientras no tenga ofrecimientos que me interesen aprovecho para prepararme. De ese modo, cuando aparezcan las cosas que quiero hacer, estaré en condiciones.

—¿Cómo te preparás?

—De mil maneras... No tengo un minuto libre... Una de las cosas más valiosas para mí, en ese sentido, es el sicoanálisis.

—¿Pero eso tiene que ver con lo profesional?

—En mi caso, es fundamental... porque al ayudarme a poder manifestar lo afectivo de una manera más completa en el plano de lo personal, colabora a que ese mismo efecto se produzca en lo artístico, ya que... los personajes también deben manifestar afectos, en muchas oportunidades.

PROPUESTAS: Las analiza

—¿Y qué más hacés?

—Tomo clases de foniatría (educación vocal) y yoga (educación corporal)... En realidad, con todo esto, no hago más que perfeccionar las facetas que descubrí durante los cuatro años (desde el 66 hasta el 70) que estudié con Juan Carlos Gené... El, además de sus virtudes como ser humano, suma condiciones excepcionales de pedagogo, dramaturgo y actor. Entrega todo su talento (que es mucho) en todo lo que hace y todo resulta muy bueno. Fue Juan Carlos Gené quien me dio una visión integral de lo que debe ser la tarea del actor.

—Y es de suponer que también lo estarás muy agradecido porque en sus clases conociste a Leonor Manso, tu mujer...

—Sí, hace cinco años que estamos casados y más de cinco meses que esperamos ansiosos que se cumpla el plazo para que nazca nuestro primer hijo.

—Entonces Leonor no trabajará hasta dentro de unos meses...

—No, probablemente intervenga ahora en algunos unitarios de canal 7. Mientras tanto sigue, ella también, con sus clases de gimnasia yoga y, además, con sus antojos...

—¿Crees en los antojos?

—No... pero, por las dudas, trato de complacerla en todos sus pedidos.

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

10.30 (9) **BUENOS AIRES, BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.35 (13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del Padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 (9) **ANGELUS**
Espacio religioso (15').

(11) **CARTELERA INFANTIL**
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

(13) **MUSICA PARA VER**
Programa musical. Conducción Maisabé y Eduardo Requena (30').

11.15 (9) **EL CONEJO BUNNY**
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenim[illegible]: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 23.30.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequen[illegible], Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Form[illegible] la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (600').

(13) **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

11.45 (13) **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

12 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Chiflados, pero no resueltos". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 (7) **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Moglilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.15 (11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Laurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"DE PROFESION SOSPECHOSO". Una divertida y reidera comedia familiar que narra las aventuras de un pintoresco personaje que, sin quererlo, se ve involucrado en un crimen. Esto hace que hasta su esposa desconfíe de él, obligándolo a separarse. Cuando la policía aclara todo, la pareja vuelve a unirse, no sin antes padecer una serie de risueñas situaciones. Protagonistas principales de este filme nacional son: José Marrone y Graciela Borges.
"A LA SOMBRA DE UN COLT". Un western a la italiana que describe las andanzas de unos aventureros que llegan a un apartado pueblo del Oeste, donde quieren imponer la ley. Esta producción tiene como intérpretes, en los papeles principales a Stephen Forsyth y Conrado San Martín.
"LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA". Un sacerdote ataca y desvalija a un grupo de ricas familias a las que extermina, bajo supuesto signo de la Cruz cristiana. Luego de investigar cada caso, un individuo logra descubrir las andanzas del sacerdote y poner fin a las mismas. Al poco tiempo, en ese lugar, la ciudad de Pompeya, caen las lavas del volcán y destruyen por completo todo lo que allí se encuentra. Con Steve Reeves y Cristine Kauffman.
"MEXICO DE MIS AMORES". Es la historia de tres parejas en un pueblo mexicano. El hijo de un hacendado rico enamorado de una muchacha pobre. Un joven que al casarse con una gitana debe enfrentar los contratiempos que le crean las supersticiones de ésta. Y un muchacho que, enamorado de una chica de un pueblo rival debe aguardar la paz para materializar sus anhelos amorosos. Con Vittorio Gassman, Pier Angeli, Ivonne de Carlo y Cyd Charusse. Dirección: Norman Foster.

13.15 (7) **FUTBOL POR TV**
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

13.30 (11) (2) **CINE PARA TODA LA FAMILIA**
"NORMAN, RECLUTA". Una divertida comedia que describe los enredos que le toca vivir a un joven que, debido a su increíble parecido con un general alemán, le es encomendada una riesgosa misión en la cual debe asumir, el papel del alto jefe militar. Esto origina una serie de risueñas situaciones que terminan en un inesperado final. Este filme ha sido protagonizado por Norman Wisdom, a quien secunda un elenco de estelares figuras.
"EL CAÑON DEL COBRE". La acción transcurre en un lejano paraje del lejano Oeste, a donde llegan unos "villanos" que se quieren apropiar de una mina de cobre. Esto desata una cruenta guerra entre los moradores del lugar. Intérpretes principales de este filme son: Ray Millan, Heidy Lamer y un calificado elenco de estrellas. Dirección: John Farow.

15.30 (7) **ESTO ES CINE**
"ANDY HARDY EN EL OESTE" (norteamericana). El juez Hardy parte con su familia al Oeste para solucionar los asuntos de un antiguo compañero de estudios, a quien un vecino trata de despojar de su rancho. Andy, por su parte, comete una serie de desatinos, mientras que su hermana vive un romántico episodio. En vista de la posible ruptura de la paz reinante, el juez deberá intervenir para tratar de mantenerla. Intérpretes: Mickey Rooney, Lewis Stone, Cecilia Parker, Fay Holden, Sara Haden y Tom Neal.
"PILLO DE CUENTA" (norteamericana). Un pintoresco bandolero quiere robar el oro a la dueña del coche-correo, pero luego prefiere enamorarla. Aparentemente es flechado por Cupido, pero cuando la señorita se entera de que es bebedor, rompe con él. En vista de su fracaso, el bandido vuelve a sus fechorías, hasta que un inesperado episodio provocará en él un cambio fundamental. Intérpretes: Wallace Beery, Marjorie Main, Carroll Naish, Dick Curtis y Joe Yule. Dirección: Norman Mc Leod.

16.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Enzo Valentino, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié, Alfredo de Angelis y su orquesta, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese y su orquesta y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo (300').

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: ENET Nº 1 "Industrias químicas", de Avellaneda y ENET Nº 30 "Norberto Piñedo", de Capital Federal. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familias y alumnos (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy "Viuda y sabia", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 (7) **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

21.30 (9) **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico a través del cual un panel integrado por el público, interrogará a Armando Bo (120').

(11) (2) **EL PROGRAMA DE MANCERA**
Programa periodístico, conducido por Nicolás Mancera. Hoy se realizará una emisión especial desde el Instituto Borda, en la que Mancera, como un internado más, dialogará con los dementes allí internados. Dirección: Potín Domínguez (120').

(13) **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

23 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"ESTOY DE NOVIA Y MI MARIDO NO LO SABE", de Michele Durante. Intérpretes: Luis Medina Castro, Beatriz Bonnet, Juan Carlos Dual, Raúl Aubel, Eloísa Cañizares, Dorys del Valle y Zelmar Gueñol. Presenta: Carucha Lagorio. Dirección artística y producción: Nino Fortuna Olazábal (90').

23 (7) **PROYECTO ARGENTINO**
Programa periodístico con la conducción de Bernardo Neustadt (60').

23.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"EL VENGADOR". Un oficial de la guardia imperial rusa regresa a su provincia para visitar a su padre. Allí se entera que éste es víctima de las maquinaciones de un rico feudal que trata de chantajearlo. Decide, entonces, enfrentarlo, aunque en ello le vaya la vida. Intérpretes: John Forsythe, Rossana Schiaffino y elenco. Dirección: William Dieterle.

(9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri). "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Hay que vivir la vida" y "Romance en tres noches".

0.45 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**
Breve síntesis de la actividad empresaria.

0.57 (7) **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Se proyectará el filme "Los candelabros del emperador", con William Powell. Las series "Los locos Addams" y "Buscando novia a papá". El largometraje "La señora misterio", con Jean Arthur. Además, "Crónicas de trasnoche", con Horacio de Dios y una hora de noticias a cargo del equipo periodístico de Redacción 7. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**
(11) **PALABRAS DE VIDA**

QUIEN ES QUIEN

La Genial Mme. Chabrol, "Née" Stéphane Audran

"Es la actriz que mejor expresa la corrupción bajo una apariencia dulce", definió un periodista británico a Stéphane Audran. Por supuesto, le damos la razón. En Argentina, el nombre de la Audran solo conmociona a un reducido grupo de periodistas (y a latere) que profesan por ella cierta especie de adoración. El público masivo, en cambio, la ignora, cosa que por cierto aumenta la pasión por ella en el primer grupo, que la tiene así en "exclusividad". Todo lo contrario ocurre en Francia, su país natal.

Nacida en Versailles en 1939, Stéphane cursó estudios secundarios, y de arte dramático con tres profesores: Charles Dullin, Tania Balachova y Michel Vitold. Debuta oscuramente en teatro y en televisión, hasta que, en 1959, se conecta con Claude Chabrol merced a su amigo Gérard Blain. El realizador se maravilla con la personalidad de la Audran y le ofrece un papel de reparto en **Los primos**, su segundo filme. A partir de allí, se convierte en la actriz favorita de Chabrol (uno de los mejores y más personales realizadores del mundo), escalando posiciones poco a poco, hasta el grado de convertirse en su segunda esposa en 1964, matrimonio del que nació un hijo. Entre **1964 (Nombre clave: Tigre)** y **1968 (Las infieles)** actúa exclusivamente a las órdenes de Chabrol, **"simplemente porque ningún otro director me pidió"**, pero a partir de ese año alterna sus personajes con filmes de otros realizadores.

El estilo de Stéphane Audran está marcado por un cierto acento masculino, que ella misma admite, y a la vez mezclado con el de "señora del 16º parisién", un "quartier" francés equivalente a nuestro barrio Norte. De su papel en **El carnicero** (excelente, aunque no el mejor), opina que **"es todo lo contrario de lo que soy: una institutriz casta"**. Por el de **Las dulces amigas** acaparó el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Berlín'68. También el teatro, aunque de cuando en cuando, la cuenta entre sus actrices favoritas: "Julio César", "Les nuits romaines" y una Lady Macbeth puesta por Chabrol con algunas de sus incursiones en las tablas. En cuanto a su vida mundana, poco se sabe, excepto que le gusta esquiar y nadar.

Dos filmes de reciente estreno regocijan a sus admiradores porteños: en **Marie Chantal contra el Dr. Kah** (una inteligente travesura de Chabrol) aparece como un hombre durante casi todo el metraje; en **El discreto encanto de la burguesía** (el mejor filme de Buñuel) cumple su más notable interpretación hasta el momento, realmente inolvidable. La que sigue es su filmografía completa; salvo excepciones que se indican, todos los títulos son de producción francesa:



"EL CARNICERO". "No soy ese personaje".



"LAS INFIELES" marcó el final de la exclusividad hacia Claude Chabrol.

1957: La bonne tisanne (inédito en Argentina) de Hervé Bromberger. **1958: Les cousins** (Los primos) de Claude Chabrol. **1959: Les bones femmes** (¡Estas buenas mujeres!) de Claude Chabrol. **1960: Les godelureaux** (Los mequetrefes) de Claude Chabrol; **Saint-Tropez Blues / Saint-Tropez Blue** (Saint-Tropez Blues) Francia-Italia, de Marcel Moussy. **1961: L'oeil du malin** (inédito) de Claude Chabrol. **1962: Le signe du lion** (inédito) de Eric Rohmer; **Landrú / ídem** (Landrú) Francia-Italia, de Claude Chabrol. **1963: Les durs á cuire** (inédito) de Jacques Pinoteau. **1964: Le Tigre aime la chair fraiche** (Nombre clave: Tigre) de Claude Chabrol. **1965: La mouette** de Claude Chabrol, episodio de **Paris vu par...** (inédito); **Marie Chantal contre le docteur Kah / María Chantal contra el Dr. Kah / Marie Chantal contra il Dr Kah** (Marie Chantal contra el Dr. Kah) Francia-España-Italia-Marruecos, de Claude Chabrol. **1966: La ligne de démarcation** (inédito) de Claude Chabrol. **1967: Les biches / ídem** (Las dulces amigas) Francia-Italia, de Claude Chabrol. **1968: La femme infidéle / Stephane, una donna infedele** (Las infieles) Francia-Italia, de Claude Chabrol. **1969: La peau de Torpédo / Dossier 212, destinazione morte / Der mann mit der Torpedohaut** (Los hijos de Mata Hari) Francia-Italia-Alemania de Jean Delannoy; **La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil** (La dama del auto con lentes y un fusil) de Anatole Litvak; **Le boucher / Il tagliagole** (El carnicero) Francia-Italia, de Claude Chabrol. **1970: La ruptura / All'ombra del delitto** (inédito), Francia-Italia, de Claude Chabrol; **Aussi loin que l'amour** (inédito) de Frédéric Rossif. **1971: Juste avant la nuit** (inédito) de Claude Chabrol; **Sans mobile apparent / Senza movente** (Sin motivo aparente) Francia-Italia, de Philippe Labro. **1972: Un meurtre est un maurtre / La sedia a rotelle** (inédito) Francia-Italia, de Etienne Périer; **Le charme discret de la bourgeoisie** (El discreto encanto de la burguesía) de Luis Buñuel; **Les noces rouges** (inédito) de Claude Chabrol.



LA "TROUPE" en pleno, a todo lujo.



EL HADA BONDAD (Sina Malden) enfervoriza a la platea infantil....

EL MAGICO MUNDO DE PAYASOTE

Es bastante difícil lograr que un espectáculo pensado y realizado para los niños pueda entusiasmar a los mayores que los acompañan.

Esto lo logra una comedia musical de Luis Covini y Edgardo Cané, que bajo la dirección de este último se representa desde hace un par de semanas en La Trampa del Diablo, en Corrientes al 3600.

Payasote, Pulgarcito y el Pato cayeron en la trampa, es el título de la pieza en cuestión, **"la primera y auténtica comedia musical infantil"**, según define su director. La producción está a cargo del Teatro Popular de Buenos Aires, un grupo integrado por los actores, el director y el productor Alberto Mazzini (éste y Cané también son responsables de una pieza de éxito: **Pabellón siete**, actualmente en cartelera).

Lo que a primera vista llama la atención es el vestuario, realizado por el mismo equipo, y que es un derroche de buen gusto.



PAYASOTE y el Hada, cantando y bailando con ganas.

"Costó casi dos millones de pesos viejos", asegura Cané, y se nota. La pieza es francamente divertida, con ritmo sostenido, y no apela a recursos baratos y trillados para atrapar la atención de los pequeños.

Un elenco homogéneo, en el que sin duda alguna se destaca Hugo Alvarez Rey como El Pato Donato (una verdadera creación, con grititos y todo), imprime vitalidad contagiosa. El Hada Bondad (Sina Malden) es la que lleva los hilos de la trama, que presenta a Payasote (Luis Covini) y al Pato Donato haciendo lo imposible para concretar la unión de la Bella Durmiente (Aimara Bianquet) con el Caballero Multicolor (Fernando Diuval), algo que, lógicamente, se logra casi al final. Erika de Boero, como el Pavo Real, y el pequeño Julio Kazán como Pulgarcito, completan el reparto. Los números musicales están muy bien dosificados con los de letra. La prueba está en que los chicos no se cansan, no fastidian a sus padres: siguen atenta y jocosamente el espectáculo, y gozan hasta lo indecible cuando algunos de los actores se dirigen a ellos.

Payasote, Pulgarcito y el Pato cayeron en La Trampa, que se representa todos los sábados, domingos y feriados a las 16 horas, está destinado al éxito.

lo bueno y lo malo

• *Peter Boyle*

A Peter Boyle lo vimos —y lo marcamos— en "Joe". Ahora volvemos a verlo en **"Tres ladrones en apuro"** —título por demás caprichoso y arbitrario— muy mal dirigido por Alan Myeron, pero lleno de encanto por su poesía y por su limpio sentido del humor, donde tres magníficos intérpretes alcanzaron un alto grado de lucimiento: el ya nombrado Peter Boyle, que sobresale netamente; Donald Shuterlan, muy feliz en su creación y Jane Fonda, cuya madurez como actriz es encomiable.



J. Fonda.

• *¿Y la "Aneda"?*

Poco parece haber quedado de la obra del brasileño Bethencourt **"El día que seceustraron al papa"**, que se conoció en el Astral. Ariel Cortazo es su traductor: ¿Es aquello de "tradutore, traditore"? ¿O fueron más papistas que el papa y le tuvieron miedo "a priori" a la censura? Resultado: una versión aséptica y carente de interés. Malogrando una bellísima idea. ¿Lo rescatable? Rosa Rosen y Marcos Zucker en excelente labor y luego un esforzado Tincho Zabala. Correcto Enrique Fava. Raúl Rossi, mal marcado y sin situaciones, poco puede hacer para salvarse. La dirección de Cecilio Madanes, morosa, comprometiendo el interés de la obra. Vamos a animar a dos jovencitos: Raúl Taibo y Mónica Jouvet.

M. Zucker

• *Dos Colosos*

Artistas que lo son y de verdad suelen dejar atrás la discreta calidad de algún filme y señalarse la consideración de público y crítica por sus relevantes labores. Tal el caso de esos dos monstruos de la interpretación que son Bette Davis y Alberto Sordi en singular competición interpretativa en la película **"Sembrando ilusiones"**. Los dos resultan una suerte de admirables histriones.

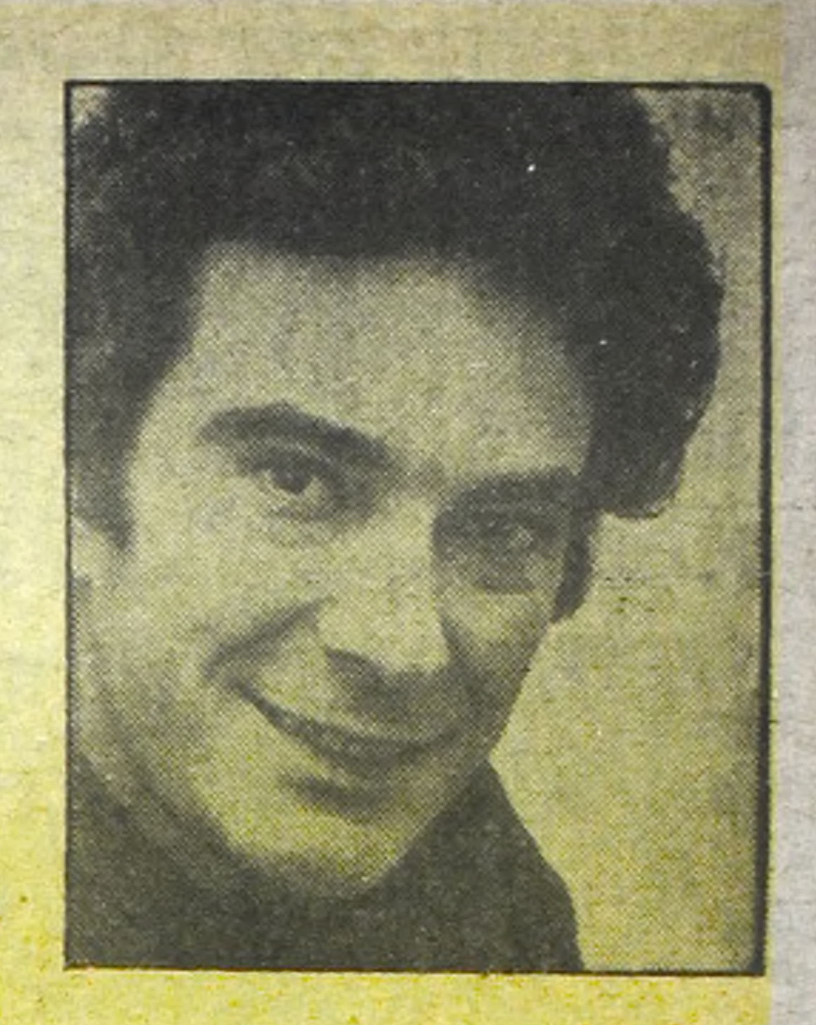


B. Davis

• *¡Mark no es Así!*

Lo bueno es siempre la presencia de ese delicioso pequeño actor que es el niño Mark Lester en la película "Alias Redneck". Lo malo es hacerlo aparecer como un prototipo del mal. El público que lo admira como tierna representación infantil, no lo admitirá, sin duda, en tan deformante creación para la cual, además no se presta su "phisique du rôl". Es en la misma película donde, en cambio, Telly Savalas encaja a la perfección y donde también Franco Nero está fuera de tipo.

DESPUES DE "LOS LOCOS"



Alfredo Alcón asegura que el suceso del filme sobre la novela de Roberto Arlt es la definición de un público adulto que ama su país y se preocupa por sus cosas.

El sábado pasado, por la noche, la calle Corrientes era una verdadera romería. Más gente que nunca, y en el ambiente una especie de alegría que se comunicaba con las miradas o con los comentarios directamente. Nuestra condición de porteños crónicos nos lleva a mezclarnos con ese Buenos Aires que se renueva, no obstante ser siempre el mismo. Salimos del cine con una sensación distinta, y andamos entre la gente recogiendo expresones, palabras... un colega veterano, de aquellos de los tiempos del diario "El Mundo", emocionado... —Pero, ¿viste?... ¡Era la cara de Roberto... la pinta de Roberto!...—. En el correr de los días la opinión ya cobró estado de cosa inapelable: Alcón, en "Los siete locos", es la figura viva de Roberto Arlt.

—Por supuesto que no me propuse lograr ese detalle. Solo le pedí al peinador que arreglara mi cabello de la manera que veía en una foto del gran escritor que tenía conmigo. Todo lo demás es pura casualidad...

Recordamos en ese momento la definición de una escuela filosófica que establece que la casualidad no existe, y que más bien, eso debiera llamarse "causalidad". Es decir, efecto de causa. Y en este caso, entendemos que es la explicación correcta. Creemos que la causa que produce como efecto la presencia viva de Arlt en la pantalla, radica en esa magia incontrolable que hace que la simple artesanía, pase a ser obra de arte, cuando el destino tiene marcado el nacimiento de un hecho sensacional que sacuda la rutina de lo mediocre.

Y, ¡cuánto mediocre, de pronto se ha sentido sacudido con la presencia en pantalla de una obra genuinamente argentina, y por lo mismo, universal!...

—¡Eso es lo importante!, la demostración cabal de que tenemos realmente un público adulto, que tiene muchas ganas de apoyar lo nuestro. Comó si una especie de conciencia colectiva nos quisiera impulsar a esfuerzos mayores. Por supuesto que el éxito nos toca a todos por igual; los intérpretes, la dirección, el personal técnico, pero en especial el autor del libro, son solamente el eco de un decir que integra el mejor lenguaje de nuestra tierra.

—¿Le tenías miedo a Roberto Arlt?

—Le tenía —y le sigo teniendo— tanto respeto que hasta temo confiar demasiado en su talento. Esto es algo más que el éxito de una película; es el éxito de una época que no quiere pasar inadvertida en la gran competencia internacional. Yo estaba seguro de que debía interesar Arlt en cine, porque así se logra una auténtica manifestación de nuestro arte. Y son muchos los argentinos que quieren lo propio.



EL PRIMERO. *Mucho antes de comenzar la función, Alfredo ya está en el teatro. Es el primero en llegar al lugar.*



APASIONADO. *Lo referente a su labor artística lo apasiona. Estudia sus personajes con mucha dedicación.*

—¿Puede haber en esta reacción del público alguna connotación política?

—Es posible .. En todo momento, aunque no nos lo propongamos, ponemos de por medio un sentido político a las cosas. Pero, lejos de todo sectarismo, en este caso es la manifestación de un deseo de acelerar el paso hacia el logro total de nuestro país...

Hasta ahora no hemos dicho que son las ocho de la noche, que nos encontramos en el camarín del teatro Blanca Podestá, Alfredo es el primero en llegar; sus compañeros de elenco, uno por uno, llegan hasta la puerta, saludan a Alcón y siguen su camino. Dentro de un rato, todos serán presa de ese algo extraño que domina al intérprete cuando pisa el escenario. Todos han de girar en torno del trabajo de un profesional, que lleva su acción a la altura del virtuosismo característico de las figuras de dimensión internacional.

—Ya estoy comenzando a sentir nostalgias por "Las brujas de Salem"; dentro de dos meses baja de cartel, y ya tenemos que pensar en la próxima obra que llevaremos a escena. Todo esto no es fácil decirlo, y mucho menos llevarlo a cabo. Cuando debemos dejar una obra que nos ha brindado las satisfacciones de "Las brujas...", para nosotros es algo así como abandonar un ser querido. La obra cobra presenca física, vida propia en nuestras propias vidas; hasta que un día debemos despedirnos, a veces, para siempre...

Alfredo —que lejos de la imagen que algunos se han formado de él es un tipo alegre, vital, macanudo—, de pronto, se ha puesto melancólico. Lo entendemos; el suceso comenzó el año pasado; luego, dándole una ventaja de un mes en cartelera a sus rivales, fue a terciar en la lucha por el espectador en Mar del Plata y ganó lejos. De vuelta en Buenos Aires, sigue paleando la punta en la tabla de recaudaciones de las salas de la Capital.

—No es solo la satisfacción económica, que también es importante; es la alegría de saberse integrado al movimiento cultural del país, con el apoyo del público masivo. Nunca fui amigo de las "élites"; no soy de los que piensan que, cuando el público da la espalda a algo, es porque el mismo no está educado para recibirlo. El artista profesional o, simplemente, el artista, solo trabaja para la platea; lo demás puede venir como consecuencia...

—¿Y después de todo esto...?

—¡Quisiera descansar...! Pero va a ser imposible. Ya estamos estudiando la próxima película; tengo una oferta para protagonizar teatro para televisión en México. Pero, por ahora, les pido por favor, que no me hagan pensar en tantas cosas a la vez...